ANNO XXXII • NUMERO 26

26 GIUGNO - 2 LUGLIO 1955 • LIRE 50

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

*alle pagg. 15-16-17*

**Le canzoni premiate al Festival napoletano**

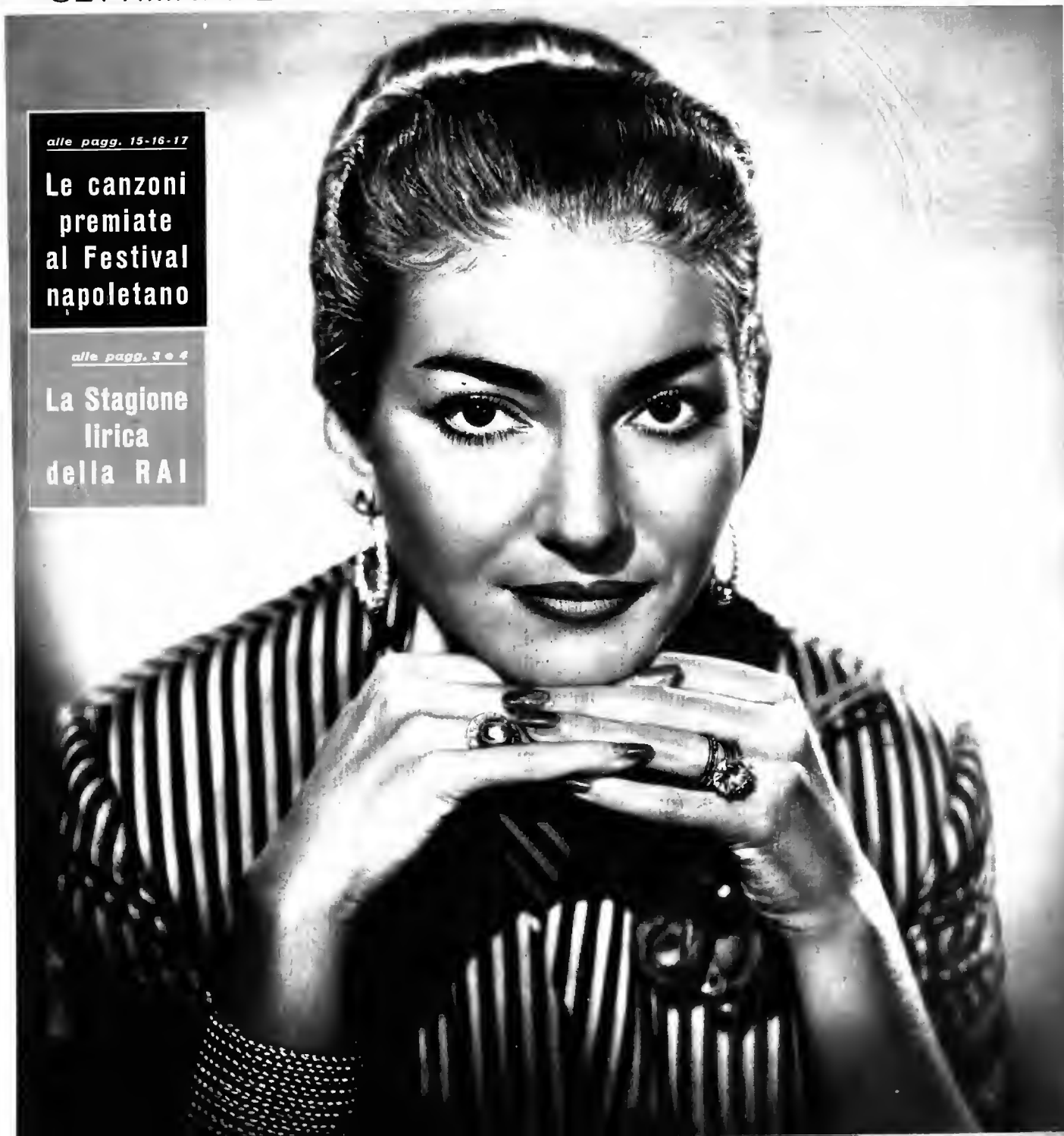
*alle pagg. 3 e 4*

**La Stagione lirica della RAI**

**RADIOCORRIERE**

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 26
SETTIM. 26 GIUGNO - 2 LUGLIO 1955

Sped. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore*
  Edizioni Radio Italiana
- *Direttori*
  Vittorio Malinverni
  Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione*
  Torino - Via Arsenale, 21
  Telefoni 41-172 - 555-155
- *Redazione torinese*
  Telefono 697-561
- *Redazione romana*
  Via Botteghe Oscure, 54
  Telefono 664
- *Abbonamenti*
  EDIZIONI RADIO ITALIANA
  VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/3500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità*
  CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici
  Milano
  Via Meravigli 11, tel. 8J767
  Torino
  Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:*
  SET - Soc. Editr. Torinese
  Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla I.L.T.E
Industria Libraria Tipografica Editr. e
Corso Bramante 20 - Torino



## IN COPERTINA

(Foto Baron)

*Maria Meneghini Callas, ugola prodigiosa e attrice di sorprendente eclettismo. Di lei si parla come di una nuova Malibran. E' il soprano che alla Scala ha rinnovato in questi ultimi anni i deliranti successi suscitati nell'Ottocento dai grandi interpreti del melodramma.*

*Greca di origine, ma ormai italiana d'elezione, Maria Meneghini Callas sarà mercoledì sera la protagonista della Norma di Bellini. Con quest'opera si inaugura la Stagione Lirica della RAI, di cui pubblichiamo nelle pagine seguenti il Cartellone e un articolo illustrativo di Mario Labroca. Con la Callas, canteranno nella Norma — diretta da Tullio Serafin — Ebe Stignani, Mario Del Monaco e Giuseppe Modesti.*

**I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.**

# STAZIONI ITALIANE

## PROGR. NAZIONALE

### ONDE MEDIE

| kc/s | metri | |
|---|---|---|
| 566 | 530 | Caltanissetta 1 |
| 656 | 457,3 | Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1 |
| 899 | 333,7 | Milano 1 |
| 1061 | 282,8 | Cagliari 1 |
| 1331 | 225,4 | Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Palermo 1, Pescara 1, Reggio C. 1, Roma 1, Udine 1 |
| 1484 | 202,2 | La Spezia 1, Verona 1 |
| 1578 | 190,1 | Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1 |
| 818 | 366,7 | TRIESTE 1 |

### ONDE CORTE

| | | |
|---|---|---|
| 6060 | 49,50 | Caltanissetta |
| 9420 | 31,85 | Caltanissetta |

### MODULAZ. DI FREQUENZA

| Mc/s | |
|---|---|
| 88,1 | Monte Venda I |
| 88,3 | M. Sant'Angelo I (Gargano) |
| 88,5 | Monte Serra I |
| 89,5 | Genova I |
| 89,7 | Roma I |
| 94,2 | Monte Penice I |
| 95,7 | Monte Peglia I |
| 97,1 | Campo Imperatore I |
| 98,2 | Torino I |

## SECONDO PROGRAMMA

### ONDE MEDIE

| kc/s | metri | |
|---|---|---|
| 845 | 355 | Roma 2 |
| 1034 | 290,1 | Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2 |
| 1115 | 269,1 | Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Messina 2, Pisa 2 |
| 1448 | 207,2 | Ancona 2, Cagliari 2, Caltanissetta, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2 |
| 1484 | 202,2 | Bolzano 2, Catanzaro 2, Cosenza 2, Trieste 2 |
| 1578 | 190,1 | Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Belluno 2, Biella 2, Bressanone 2, Campobas. 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2 |

### ONDE CORTE

| | | |
|---|---|---|
| 7175 | 41,81 | Palermo |

### MODULAZIONE DI FREQUENZA

| Mc/s | | Mc/s | |
|---|---|---|---|
| 89,9 | Monte Venda II | 94,9 | Genova II |
| 90,5 | Monte Serra II | 95,1 | Campo Imperatore II |
| 90,7 | M. Sant'Angelo II (Gargano) | 95,9 | Milano II |
| 91,7 | Roma II | 97,4 | Monte Penice II |
| 92,1 | Torino II | 97,7 | Monte Peglia II |

## TERZO PROGRAMMA

### ONDE MEDIE

| kc/s | metri | |
|---|---|---|
| 1367 | 219,5 | Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Messina 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3 |
| 1578 | 190,1 | Livorno 3, Pisa 3 |

### ONDE CORTE

| | | |
|---|---|---|
| 3995 | 75,09 | Roma |

### MODULAZ. DI FREQUENZA

| Mc/s | |
|---|---|
| 90,9 | Bologna III |
| 91,9 | Genova III |
| 92,9 | Monte Serra III |
| 93,7 | Milano III |
| 93,7 | Roma III |
| 93,9 | Firenze III |
| 94,5 | Napoli III |
| 95,6 | Torino III |
| 96,3 | Trieste III |
| 98,3 | Venezia III |
| 99,7 | Monte Peglia III |
| 99,9 | Monte Penice III |

## TELEVISIONE

| Canale 1 Mc/s 61-68 | Canale 2 Mc/s 81-88 | Canale 3 Mc/s 174-181 | Canale 4 Mc/s 200-207 | Canale 5 Mc/s 209-216 |
|---|---|---|---|---|
| Monte Penice | Torino | Monte Serra | Milano | Monte Peglia |
| | | Monte Venda | Roma | Portofino |
| | | | Trieste | |
| | | | Paganella | |
| | | | S. Cerbone | |

## ONDE CORTE ESTERO

| kc/s | metri | kc/s | metri |
|---|---|---|---|
| 6010 | 49,92 | 11810 | 25,40 |
| 6060 | 49,50 | 11905 | 25,20 |
| 6190 | 48,47 | 15120 | 19,84 |
| 7275 | 41,24 | 15325 | 19,58 |
| 7290 | 41,15 | 15400 | 19,48 |
| 9575 | 31,33 | 17770 | 16,88 |
| 9630 | 31,15 | 17800 | 16,85 |
| 9710 | 30,90 | 21560 | 13,91 |
| 9780 | 30,67 | | |

# STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | kc/s | metri |
|---|---|---|
| **ALGERIA** | | |
| Algeri | 980 | 306,1 |
| **ANDORRA** | | |
| Andorra | 998 | 300,6 |
| | 5980 | 50,17 |
| **AUSTRIA** | | |
| Salzburg | 1250 | 240 |
| Linz | 773 | 388,0 |
| **BELGIO** | | |
| Bruxelles I (Francese) | 620 | 483,9 |
| Bruxelles II (Fiammingo) | 926 | 324 |
| **FRANCIA** | | |
| ■ Programma nazionale | | |
| Marseille I | 710 | 422,5 |
| Paris I | 863 | 347,6 |
| Bordeaux I | 1205 | 249,0 |
| Gruppo sincronizzato | 1349 | 222,4 |
| ■ Programma parigino | | |
| Lyon I | 602 | 498,3 |
| Limoges I | 791 | 379,3 |
| Toulouse I | 944 | 317,8 |
| Paris II - Marseille II | 1070 | 280,4 |
| Lille I | 1376 | 218,0 |
| Gruppo sincronizzato | 1403 | 213,8 |
| ■ Programma "Inter." | | |
| Nice I | 1554 | 193,1 |
| Allouis | 164 | 1829,3 |
| **GERMANIA** | | |
| Mühlacker - Stoccarda | 575 | 521,7 |
| Francoforte | 593 | 505,9 |
| | 6190 | 48,49 |
| Monaco | 800 | 375 |
| Amburgo e Langenberg | 971 | 308,9 |
| Trasmettitore del Reno | 1016 | 295,3 |
| Norimberga | 1602 | 187,3 |
| **LUSSEMBURGO** | | |
| Lussemburgo (diurna) | 233 | 1288 |
| » (serale) | 1439 | 208,5 |
| **MONTECARLO** | | |
| Montecarlo | 1466 | 205 |
| | 6035 | 49,71 |
| | 7349 | 40,82 |
| **NORVEGIA** | | |
| Oslo (onde corte) | 21670 | 13,85 |
| **OLANDA** | | |
| Hilversum I | 746 | 402,1 |
| Hilversum II | 1007 | 298 |
| **SPAGNA** | | |
| Barcellona | 611 | 491 |
| Madrid | 584 | 513,6 |
| **SVEZIA** | | |
| Motala | 191 | 1570,7 |
| Hörby | 1178 | 254,7 |
| **SVIZZERA** | | |
| Beromuenster | 529 | 567,1 |
| Monteceneri | 557 | 538,6 |
| Sottens | 764 | 393 |
| **INGHILTERRA** | | |
| ■ Programma nazionale | | |
| North | 692 | 434 |
| Scotland | 809 | 370,0 |
| Wales | 881 | 340,5 |
| London | 908 | 330,4 |
| West | 1052 | 285,2 |
| ■ Programma leggero | | |
| Droitwich | 200 | 1500 |
| Stazioni sincronizzate | 1214 | 247,1 |
| ■ Programma onde corte | | |
| ore 5,30 - 7,15 | 6195 | 48,43 |
| » 5,30 - 7,15 | 7230 | 41,49 |
| » 7,00 - 8,30 | 9410 | 31,88 |
| » 11,30 - 17,15 | 15110 | 19,85 |
| » 11,30 - 17,15 | 15140 | 19,82 |
| » 11,30 - 19,30 | 11945 | 25,12 |
| » 19,00 - 22,00 | 7320 | 40,98 |
| » 19,00 - 22,00 | 9410 | 31,80 |

## RADIO VATICANA

Programmi quotidiani in lingua italiana

- ore 7: Mese del Sacro Cuore: Meditazione e Messa - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196.
- » 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
- » 21: S. Rosario; m. 196; 384.
- » 21,15: Notiziario - Rubrica - Silografia - Musica - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
- » 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento con la Rai - 10,00: Liturgia Orientale - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
- » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 48,47; 31,10; 196; 384.
- » 17: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.

**Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica**

# STAGIONE LIRICA 1955

## della Radiotelevisione Italiana

**LO SPEZIALE**
Opera buffa in 3 atti
Libretto di C. Goldoni
Musica di F. J. HAYDN

**ORFEO ED EURIDICE**
Azione drammatica
di R. De Calzabigi
Musica di C. W. GLUCK

**LE DUE GIORNATE**
Opera in 3 atti
di Von J. N. Bouilly
Musica di L. CHERUBINI

**IL CALIFFO DI BAGDAD**
Opera comica in un atto
di S. Just Dancourt
Musica di F. A. BOIELDIEU

**FIDELIO**
Opera in 2 atti di J. N. Bouilly, Von
J. Bonnleithner, G. F. Treitschke
Musica di L. VAN BEETHOVEN

**GLI UGONOTTI**
Opera in 5 atti
di Scribe e Deschamps
Musica di G. MEYERBEER

**WERTHER**
Dramma lirico in 3 atti
di E. Blau, P. Milliet, G. Hartmann
Musica di G. MASSENET

**NORMA**
Tragedia lirica in 2 atti
di F. Romani
Musica di V. BELLINI

**DON PASQUALE**
Dramma buffo in 3 atti
di M. Accursi
Musica di G. DONIZETTI

**I VESPRI SICILIANI**
Dramma in 5 atti di
Scribe e Duveyrier
Musica di G. VERDI

**IL VASCELLO FANTASMA**
Opera romantica in 3 atti
Parole e musica di R. WAGNER

**RIGOLETTO**
Melodr. in 3 atti di F. M. Piave
Musica di G. VERDI

**TOSCA**
Melodr. in 3 atti di V. Sardou,
L. Illica e G. Giacosa
Musica di G. PUCCINI

**GIANNI SCHICCHI**
Opera comica in un atto
di G. Forzano
Musica di G. PUCCINI

**LA CENA DELLE BEFFE**
Poema drammatico in 4 atti
di S. Benelli
Musica di U. GIORDANO

**GIULIETTA E ROMEO**
Tragedia in 3 atti di A. Rossato
Musica di R. ZANDONAI

**ADRIANA LECOUVREUR**
Commedia dramm. in 4 atti dalla
omon. di E. Scribe e E. Legouvé
Musica di F. CILEA

**LA VEDOVA SCALTRA**
Comm. lirica in 3 atti
di M. Ghisalberti da C. Goldoni
Musica di E. WOLF-FERRARI

**SAKUNTALA**
3 atti da « Kalidasa »
Musica di F. ALFANO

**LA FIAMMA**
Melodramma in 3 atti
da « The Witch » di G. W. Jenssen
Musica di O. RESPIGHI

**CECILIA**
Azione sacra in 3 atti e 4 quadri
Libretto di E. Mucci
Musica di L. REFICE

**ANDREA CHENIER**
Dramma di ambiente storico
in 4 atti di Illica
Musica di U. GIORDANO

**LUISA**
Romanzo musicale in 4 atti
Parole e musica di
G. CHARPENTIER

**MANON**
Opera in 4 atti e 5 quadri
di H. Meilhac e F. Gillé
Musica di G. MASSENET

**ROSSIGNOL**
Novella musicale in 3 atti
di I. Strawinski e S. Mitoussoff
Musica di I. STRAWINSKI

**HISTOIRE DU SOLDAT**
Opera in 2 atti di G. F. Ramuz
Musica di I. STRAWINSKI

**MAVRA**
Opera buffa in 1 atto di A. Pochkin
Musica di I. STRAWINSKI

**DAFNE**
Tragedia pastorale in 1 atto
di J. Gregor
Musica di R. STRAUSS

**MATHIS DER MALER**
Opera in 7 quadri
di P. HINDEMITH

**ANTIGONE**
Testo di F. Holderlin da Sofocle
Musica di K. ORFF

**IL DOTTOR FAUST**
Opera in 4 atti
Testo e musica di F. BUSONI

**I CAPRICCI DI CALLOT**
Commedia musicale in 3 atti
1 prologo e 5 quadri
Parole e musica di
G. F. MALIPIERO

**I DUE TIMIDI**
Opera in un atto - Testo di
S. Cecchi D'Amico
Musica di NINO ROTA

**LE BACCANTI**
Opera in 3 atti di T. Pinelli
Musica di G. F. GHEDINI

**IFIGENIA**
Trag. musicale radiofonica
di I. Pizzetti e A. Perrini
Musica di I. PIZZETTI

**AHMAL**
Opera in un atto - Parole
e musica di G. C. MENOTTI

**UN CURIOSO ACCIDENTE**
Comm. lirica in 3 atti
di M. Ghisalberti dalla omonima
di C. Goldoni
Musica di J. NAPOLI

**LA NOTTE VENEZIANA**
Opera radiofonica in 2 tempi
di G. Pacuvio dalla commedia
di A. De Musset
Musica di L. CORTESE

**LA CANTATA DEI PASTORI**
Divertimento radiofonico per la
Notte di Natale in 3 parti - dalla
Sacra Rappresentazione di Andrea
Perrucci - Libretto e musica di
R. PARODI

**L'OPERA DEI MENDICANTI**
Opera ballata in 3 atti di J. Ghy
Nuova versione musicale dalle arie
originali di B. BRITTEN

**IL GIOCO DEL BARONE**
Storia di Alessandro Parronchi
musicata da V. BUCCHI

**NUMANZIA**
Opera in un prol. e 3 atti
di S. De Madariaga
Musica di H. BARRAUD

**L'OPERA DA TRE SOLDI**
(Die Dreigroschenoper)
di B. Brecht
Musica di K. WEILL

**I DISPETTI AMOROSI**
Commedia lirica in 3 atti
di L. Illica
Musica di G. LUPORINI

**LA MORTE DELL'ARIA**
Tragedia in 1 atto di T. Scialoia
Musica di G. PETRASSI

**LA SPOSA DI FONTEBRANDA**
Oratorio scenico in 3 tempi
Parole e musica di R. SELVAGGI

**NOVELLA**
un atto
Parole e musica di G. C. BRERO

**HUTALABI'**
Dramma musicale di E. PORRINO
Riduz. radiof. di G. B. Angioletti

**LA LOCANDIERA**
Commedia lirica in 3 atti e 5 quadri
di M. Ghisalberti dalla omonima
di C. Goldoni
Musica di M. PERSICO

**MALAFONTE**
(Judico)
Dramma lirico di A. R. Borella
Musica di A. F. LAVAGNINO

**NELL'ANNO MILLE**
Leggenda medioevale di G. Pascoli
in 3 quadri e un prologo
Musica di R. BOSSI

**CIOTTOLINO**
Fiaba musicale in 2 atti e 3 quadri
per la gioventù di G. Forzano
Musica di L. FERRARI TRECATE

## RIPRESE

**IL DIBUK**
Leggenda dramm. di Scialom-An-Skit
Musica di L. ROCCA

**VOLO DI NOTTE**
Un atto - Libretto e musica
di L. DALLAPICCOLA

**DAFNI**
Poema pastorale in 3 atti
di E. Romagnoli
Musica di G. MULE'

**PELLEAS ET MELISANDE**
Dramma lirico in 5 atti e 12 quadri
di M. Maeterlinck
Musica di C. DEBUSSY

**DONATA**
Opera in 3 atti
Parole e musica di G. SCUDERI

**SILVANO**
Dramma marinaresco in 2 atti
di G. Targioni Tozzetti
Musica di P. MASCAGNI

**LA SPOSA DI CORINTO**
Dramma lirico in 3 atti
di C. Bernardi
Musica di P. CANONICA

**LA FORZA D'AMORE PATERNO**
Opera in 3 atti - Armonizzazione
e orchestrazione di A. Gentili
Musica di A. STRADELLA

**LA DONNA SERPENTE**
Opera fiaba in un prol. 3 atti
e 7 quadri dalla omon. di C. Gozzi
Musica di A. CASELLA

**LA WALLY**
di W. De Hittern - Ridus. drammatica
in 4 atti di L. Illica
Musica di A. CATALANI

**LA FIGLIA DEL RE**
Tragedia lirica in 3 atti
Parole e musica di A. LUALDI

**LA FIACCOLA**
Dramm. in 4 parti del tempo
romantico di M. Saltusti Gentilucci
Musica di O. GENTILUCCI

**NEL CORSO DELLA STAGIONE AVRÀ LUOGO LA CELEBRAZIONE DI PIETRO MASCAGNI NEL DECIMO ANNIVERSARIO DELLA MORTE**

# «NORMA» inaugura la Stagione Lirica della RAI

**Fra le sessantaquattro opere in allestimento, trentadue sono di autori italiani contemporanei**
**Sette novità assolute e tre per la radio - Tre opere per settimana in onda dai tre programmi**

Da sinistra: il M° Tullio Serafin, direttore e concertatore dell'opera inaugurale: Mario Del Monaco (Pollione): Ebe Stignani (Adalgisa): Giuseppe Modesti (Oroveso) (Publifoto, Levi, Camuzzi, Luxardo

## Uno sguardo panoramico al cartellone

*Coloro che, con la testa rivolta al passato, si lamentano della situazione di oggi, rimpiangendo le stagioni liriche di trenta, quaranta, cinquant'anni or sono, dovrebbero a un certo punto abbandonare la ingannevole memoria e rileggere i documenti relativi alla vita del teatro lirico di quegli anni. Cosa leggerebbero? Che durante l'estate la lirica era ridotta a qualche sporadica serie di recite affidate ad artisti minori, arrangiate in teatri caldi e sudati, per un pubblico che in mancanza di spiagge, di campagne e di stazioni di cura si consolava con i cascami di una ricreazione tipicamente invernale. E difatti i grandi artisti, i migliori direttori e financo i migliori complessi orchestrali e corali emigravano durante la nostra estate verso i teatri del Sud America dominio incontrastato dei nostri impresari.*

*Non si può negare che oggi le cose, almeno durante l'estate, vanno assai meglio che non in quegli anni di una lontananza che ormai sembra favolosa: perché non solo i molti teatri all'aperto presentano spettacoli che nulla hanno da invidiare a quelli invernali, ma anche la Radio accentua la sua attività lirica mettendo da parte, almeno per qualche tempo, la sua funzione cronistica di trasmettitrice dai grandi teatri, per presentare il suo Cartellone che i tre programmi diffonderanno con il consueto ritmo di tre opere per settimana.*

*Sarà bene dire per prima cosa che la parte maggiore del Cartellone è dedicata ai musicisti italiani contemporanei: anche se non è possibile accogliere ogni anno tutte le opere degne degli autori degni, non si può non riconoscere che solo la Radio Italiana è così larga di ospitalità per i suoi musicisti a qualsiasi tendenza essi appartengano. Infatti in un elenco di sessantaquattro opere ben trentadue sono di autori italiani contemporanei, esclusi naturalmente i musicisti come Puccini, Mascagni, Cilea e Giordano che è logico vengano considerati elemento preponderante del repertorio normale. Tutte le tendenze e tutte le età, i viventi e quelli che pur avendoci lasciati noi sentiamo presenti e operanti, quasi, tra noi, gli anziani, i maturi e i giovani, i più noti e i meno noti, i tenaci continuatori di un linguaggio famigliare e quelli che si sono espressi con una lingua caratteristica e personale. Aggiungiamo che sette di queste opere sono novità assolute, tre novità per la Radio, e il quadro contemporaneo italiano è completo, se non nei nomi degli autori (ché non sarebbe stato possibile), nello scacchiere delle scuole e tendenze.*

*Non faremo l'elenco delle opere: metteremo in rilievo che alcune di esse, come* La notte veneziana *di Luigi Cortese, su libretto di Pacuvio,* Il giuoco del barone *di Valentino Bucchi,* Hutalabi *di Ennio Porrino, su libretto di G. B. Angioletti* La cantata dei pastori *di Parodi, sono state create espressamente per la Radio: sono opere cioè che prescindono dalle esigenze teatrali per servire quel palcoscenico irreale cui si adatta solo un linguaggio tipicamente radiofonico.*

*Il Cartellone non poteva dimenticare le opere contemporanee straniere: non tutte, naturalmente; ma anche esse con una scelta capace di illuminare gli ascoltatori sui vari aspetti della produzione straniera dallo stile definito di Strawinsky* di Rassignol, di Mavra, *del*l'Histaire du saldat *(che completano il ciclo dell'opera strawinskiana del Terzo Programma), a quello evidente e significativo di Hindemith del* Mathis der Maler, *alla tecnica ritmica e risoluta di Orff dell'*Antigone *(novità per l'Italia), al testo drammatico e dinamico di Barraud di* Numanzia, *anche essa nuova per il nostro paese, allo scanzonato linguaggio di Kurt Weill dell'*Opera da tre soldi *sul noto testo di Brecht, alle espressioni varie e attraenti di Britten dell'*Opera dei mendicanti *che udremo anche essa per la prima volta in Italia.*

*Come non ricordare il Settecento? E il periodo a cavallo tra il Settecento e l'Ottocento? Ed ecco* Lo Speziale *di Haydn (così prezioso e raro come operista),* Orfeo e Euridice *di Gluck,* Il Califfo di Bagdad *del francese Boieldieu e* Le due giornate *di Cherubini, opera questa di vivo interesse perché poco o niente nota, nonché la ripresa di* Forza d'amore paterno *di Stradella.*

*Ed eccoci al repertorio italiano e straniero, alle opere destinate alle masse infinite degli ascoltatori e a quelle che si rivolgono a un pubblico più ristretto e selezionato: e tra esse, perché non frequenti nelle esecuzioni dei nostri teatri, indichiamo* I Vespri siciliani *di Verdi,* Il vascello fantasma *di Wagner, il* Fidelio *di Beethoven,* Gli ugonotti *di Meyerbeer. Basta sapere per il resto (e lo abbiamo già detto) che Puccini e Mascagni, Cilea e Giordano, Wolf-Ferrari e Zandonai, Riccardo Strauss e Debussy sono presenti e che tornerà, gradita senza dubbio, la* Luisa *del più che nonagenario Charpentier e che finalmente, per la seconda volta in Italia, apparirà attraverso la Radio quell'opera di fondamentale importanza e di profonda bellezza che è il* Dottor Faust *di Busoni.*

*Il quadro è a un di presso completo: sta adesso all'ascoltatore di scegliere il programma preferito. La RAI pensa, e questa forse è una illusione, di aver provveduto non solo ai gusti di tutti ma anche alle funzioni educatrici e formatrici che essa inevitabilmente svolge, nonché al dovere di ricordare le date celebrative dei musicisti che sono e saranno vivi sempre tra i vivi: e le serate destinate a Mascagni e a Marinuzzi allo scadere dei dieci anni della loro morte ne daranno la prova. Non resta ora che attendere la sera della inaugurazione fissata il 29 giugno con la* Norma *diretta da Tullio Serafin e interpretata dalla Callas, dalla Stignani, da Del Monaco e da Modesti*

MARIO LABROCA

## L'argomento del capolavoro belliniano

*Norma* è un'opera lombarda: fu concepita e scritta da Bellini in riva al più ridente dei laghi italiani, il lago di Como; che sembra riflettere un lembo dell'azzurro cielo mediterraneo. La purezza di questo cielo, l'immensa cornice dei boschi, le care amicizie: ecco l'ambiente che vide formarsi il capolavoro belliniano, la *Norma*, nell'anno 1831.

L'azione di quest'opera si immagina in Gallia, nel mezzo della foresta sacra al dio Irminsul, ove i suoi sacerdoti si riunivano per celebrarvi i riti sacri. Norma era una druidessa e, come tale, aveva il dono della profezia. La vicenda narra dello sfortunato amore tra la sacerdotessa e il proconsole romano, Pollione, che occupava, con le sue schiere, quella regione della Gallia. Nel primo atto appare una foresta e nel mezzo domina la quercia sacra. E' notte e, al suono di una solenne marcia, sfilano le schiere dei Galli, seguite dai druidi con il loro capo Oroveso. Si aspetta che sorga la luna perché la figlia di Oroveso, Norma, venga a recidere il vischio e a chiedere al dio il responso che deve decidere della guerra contro gli odiati romani. Tutti ignorano, però, che Norma, la figlia del potente sacerdote gallo, è innamorata di Pollione e che da lui ha avuto due figli; per cui, alle invocazioni di vendetta e di guerra, Norma risponde placando le grida furiose: «L'ora aspettate - l'ora fatal che compia il gran decreto - Pace vi intimo e il sacro vischio io mieto...». Si compie il rito e Norma innalza la preghiera famosa alla luna: «casta diva che inargenti...».

Norma, a sua volta, ignora che Pollione è ora acceso d'amore per la giovane ministressa, fedele seguace

**MERCOLEDI ORE 21**
**PROGR. NAZIONALE**

di Norma: Adalgisa. Il dramma scoppia nel secondo atto, allorché, nella sua casa, e dalla stessa Adalgisa, Norma viene a sapere che Pollione non l'ama più e che intende ritornare a Roma recando seco la giovane donna in isposa. L'ira di Norma è terribile; ma Adalgisa, per contro, saputo del trascorso amoroso tra il romano e la sacerdotessa, è presa dal rimorso e si dice pronta a rinunciare a Pollione.

Nel terz'atto — sempre in casa di Norma — la tragedia si avvia alla catastrofe, poiché la sacerdotessa, non potendo ammettere che i suoi figli, strappati a lei, vengano condotti a Roma schiavi di una matrigna, Adalgisa, medita di ucciderli. Ma, nell'atto di compiere il feroce proposito, si ritrae inorridita. Chiama Adalgisa, la rivale: a lei consegnerà i propri figli, poi si ucciderà. Adalgisa si rifiuta e le dice che non seguirà più Pollione, ma resterà accanto a Norma, che venera come una madre. Ma Norma è inflessibile: vuol morire. Allora Adalgisa, per convincerla, non sa fare altro che indicarle i suoi figli... «Mira, o Norma...».

Nell'atto quarto, Norma dà il segnale della rivolta contro i romani; si leva alto e feroce il grido: guerra, guerra... Ma una deve essere la vittima designata al sacrificio propiziatorio. Chi sarà? Ed ecco che Pollione, il quale si era spinto sulla soglia del tempio per rapire Adalgisa, viene fatto prigioniero e portato dinanzi alla sacerdotessa. Norma brandisce il pugnale e vorrebbe colpirlo, ma si trattiene. Allontana tutti dal tempio, resta con Pollione e gli ingiunge di rinunciare ad Adalgisa. Ma il romano si rifiuta. Norma minaccia di uccidere i loro figli... ma egli non cede, e le offre il proprio petto. Ma la sacerdotessa lo avverte: «Bada, manderò Adalgisa alle fiamme, sarà punita come merita». Disperata, richiamati i sacerdoti e i soldati galli, Norma confessa pubblicamente il proprio amore per Pollione: la sua colpa. Dal coro dei Bardi si alzano la maledizione e la condanna per la sacerdotessa fedifraga, la quale viene coperta da un velo nero e avviata al rogo. Ma non sarà sola ad essere avvolta e divorata dalle fiamme: Pollione la segue nel fuoco purificatore.

R. G

# RITRATTO DI GIOVANNI VERGA

**La vita e le opere del grande scrittore siciliano alla cui produzione teatrale il Terzo Programma dedica un ciclo di trasmissioni**

Mentre Mondadori annuncia prossima la uscita dell'*opera omnia* di Verga in dieci volumi a cura di Lina e Vito Perroni, appare di questi giorni il 63° vol. della collana «Letteratura italiana - Storia e testi» (Ricciardi), contenente il meglio delle opere del grande scrittore siciliano, per le cure e con una magistrale introduzione di Luigi Russo. — L'originalità e la vitalità del Verga, che, col Manzoni e col Nievo, forma la triade dei massimi narratori del nostro Ottocento, ricevono da queste esemplari edizioni una nuova e, direi, più gloriosa consacrazione popolare. Esse costituiscono indubbiamente un fatto di pulsante attualità, sia perché, riguardo alla grandezza dell'artista, suggellano il conclusivo giudizio della critica, a cominciare dal saggio del Croce, sia perché, se le opere del genio conservano nel tempo una perenne attualità spirituale, quella del Verga è pregnante, oltre tutto, dell'angoscioso problema sociale che viviamo e respiriamo. — Quale svolta portentosa nel cammino artistico del Verga, da quel suo primo periodo fiorentino e milanese (1869-1893, salvo le parentesi siciliane) al definitivo ritorno nell'antica casa paterna di Catania, dove vivrà in un silenzio e isolamento quasi completi, confortato dall'amicizia del Capuana e del De Roberto, e dove si spegnerà d'improvviso durante la notte del 27 gennaio 1922.

A Milano conduce una vita agiata ed elegante, né gli mancano esperienze sentimentali e torbide nella bella società. Sotto la suggestione della «Scapigliatura» lombarda, e delle predilette letture francesi, scrive i suoi primi romanzi passionali e d'ambiente mondano: *Una peccatrice*; *Eva*; la famosa e lacrimosa *Storia di una capinera*; *Tigre reale*; *Eros*. Passioni frementi, ardori e languori sensuali, con alla fine gl'inevitabili suicidi. Lo stile è acceso, romanticamente enfatico, benché, tra questi falsi e artificiosi quadri di vita borghese e aristocratica, non manchino crude notazioni veristiche, e pagine percorse da presentimenti del Verga maggiore. I suoi eroi, uomini e donne, sono già tutti dei «vinti», ma più per dissennatezza propria che per estranee cause da imputare alla fatalità.

## Il periodo milanese del «tenebroso»

Del Verga milanese, Ojetti ha lasciato un gustoso ritratto. Sono a cena nel giardinetto del Cova. «Erano con lui De Roberto e Rovetta e Boito e Praga e Pozza. Affabile era, ma lontano, con tutti. Anche il suo pranzo l'ordinava al cameriere in segreto e quello si curvava per udirlo. Giovanni Pozza, il più irruente... lo chiamava il tenebroso, il cospiratore. — Ma laggiù siete tutti così?... — Sono anni che gli chiedo se la *Cavalleria rusticana* di Mascagni gli piaccia o non gli piaccia, e non risponde. — Verga lo fissava, rideva, si lisciava i baffi, beveva un sorso come ad avviar le parole, e taceva. Rovetta insinuava: — Può darsi che l'autore di *Cavalleria* non sia mai andato a vedere la *Cavalleria* di Mascagni. — E questa favola corse l'Italia. Lo stesso silenzio, se si parlava di D'Annunzio».

**VENERDI ALLE ORE 21,45 IN ONDA "LA LUPA„ protagonista Lilla Brignone**

## I capolavori del romanziere

*Nedda* (1874) è la novella annunziatrice della vera arte verghiana; e più lo sono i racconti *Vita dei campi* (1880). Di qui sono sbandite le artefatte situazioni triangolari e le raffinate mollezze delle prime produzioni: vi compaiono, invece, i giorni, le fatiche, le miserie dei poveri e degli oppressi in un linguaggio scevro di orpelli, concreto e spoglio. Ed eccoci ai due più mirabili romanzi: *Malavoglia* (1881); *Mastro don Gesualdo* (1888-1889); e alle *Novelle rusticane* (1883). Nel 1882, a mo' d'intermezzo indulgente verso la prima maniera, detta *Il marito di Elena*, il più pensoso, forte, e meglio costruito de' suoi romanzi di psicologia amorosa. I *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*, dovevano, è noto, far parte di un intero ciclo con altri tre romanzi: *La duchessa di Leyra*; *L'onorevole Scipioni* e *L'uomo di lusso*. Dal motivo ispiratore dei *Malavoglia*: «il tenace attaccamento di quella povera gente allo scoglio sul quale la fortuna li ha lasciati cadere» — a quello di *Mastro don Gesualdo* — la fatica, i sacrifici, l'orgoglio per la inebriante conquista e il possesso della «roba» da parte di un sano e gagliardo lavoratore, osteggiato dai congiunti, insidiato e spogliato da infrolliti e fantomatici nobili, Verga intendeva passare alla rappresentazione di tutta la crollante nobiltà cittadina, alle male arti degli ambiziosi e dei fatui cinici uomini di lusso. Nella gran tela dovevano apparire tutti i «vinti»; «i vinti» dei diversi gradini sociali. Mancò al Verga l'«alta possa» dopo lo sforzo della creazione dei due capilavori? Si esaurì in lui la vena sorgiva? Lo stile per il Verga era la «cosa». Per gli altri tre racconti del ciclo non riuscendogli di trovare l'idoneo stile, preferì posare la penna? Interrogativi che non possono avere risposta. — Ci si domanda ora qual fu il «punto che lo vinse», che, cioè, lo decise bruscamente a cambiar rotta, e dalle anguste alcove romantiche, prendendo per il mare aperto, a dirigersi al porto dove la sua nave resisterà ai marosi dei secoli. Gl'influssi dello Zola, dei Russi, e dello stesso Manzoni (lo studio del vero e l'interesse per il popolo), sono innegabili. Ma le formule e i programmi, quelli stessi da lui qua e là enunciati, furono per fortuna scostati e dimenticati nei momenti caldi della visione e dell'attuazione artistica. E' che lo stimolo maggiore al radicale mutamento gli veniva su dalle scoperte profondità del suo proprio animo; e nello stampo a fuoco in cui il genio gettava le opere d'arte, tutte le estetiche e i canoni delle scuole andavano fusi.

Circa lo stile possiamo credergli quando narra che un giorno gli capitò di scorrere un semplice giornale di bordo di un marinaio illetterato. Fu come una rivelazione; ed egli gridò al miracolo. Quello era lo stile che cercava per le sue opere nuove, nudo, secco, tangibile, che al lettore dava non parole ma solo fatti e cose.

Verga in uno degli ultimi ritratti (Foto Varischi e Artico)

## Il significato delle sue epiche storie

Non il commento, non la presenza, non la parola dell'autore, che è come scomparso. E' insomma l'originale «prosa parlata» dei *Malavoglia*, di *Mastro don Gesualdo*, e delle sue magnifiche novelle e drammi rusticani. — E il sugo delle sue epiche storie famigliari dei pescatori di *Malavoglia*, di *Mastro don Gesualdo*, dell'acida ed anemica nobiltà, e della gretta borghesia paesana? E' molto amaro e sconsolato. — Siamo tutti soggetti a un fato iniquo, piccoli e grandi, poveri e ricchi, buoni e cattivi, sciocchi e intelligenti. La vita è stretta nella legge del dolore e della sofferenza: e i miseri, i reietti, i diseredati lo gridano e lo mostrano più palesemente, più vastamente. Spauriti agglomerati di formiche siamo che un pomo cadendo dall'albero schiaccia e disperde. «...Il duolo-spontaneo sorge...» — Fatiche, tribolazioni, tempeste, e di nuovo ci riuniamo, e guai a chi lascia il proprio buco, il proprio scoglio. E la colpa di uno si traduce in amarezze per tutti, e anche gl'innocenti pagano. La solidarietà nei dolori è uno dei pochi conforti di quest'esistenza in se stessa tragica. Già gli uomini a confederarsi contro la natura matrigna, e contro «il brutto-poter che, ascoso, a comun danno impera» esortava lo stesso Leopardi. Affetti, cure, affanni, devono restare nel regno sacro della casa. Come presso gli antichi, i peccati contro la santità del focolare, contro l'onore della famiglia, si espiano con l'esilio o col sangue. Una diffusa pietà, che ha del virgiliano, avvolge nelle opere del Verga tutti i combattenti della vita e per la vita; perché alfine tutti, capi e gregari, cadranno «vinti». C'è un profondo sentimento religioso del domestico lare, ma il pessimismo più cupo domina nel mirare come si svolgono e come finiscono le azioni umane. Non c'è la fede in Chi giudicherà, consolerà, premierà oltretomba: non c'è quella fede in Dio che sorregge nei *Promessi Sposi* gli umili e salva i traviati. La natura circostante, anche se bella, cielo aria mare, raramente li aiuta; indifferente per lo più, quando non è avversa: le stelle stanno a guardare.

## L'opera del drammaturgo

Il Verga, nella vita pratica, si dimostrò buono e soccorrevole, così come fu cittadino fiero, nobilissimo, ed auspicò il sorgere di una rinnovata degna società nazionale. Pensò fors'anche che il progresso dell'umanità si effettua attraverso quell'immensa serie e somma di patimenti ch'egli andava descrivendo senza ipocrisie. Ma invano cercheresti non dico una certezza, ma almeno il sorriso di una speranza nelle desolate cantilene dei suoi miseri pescatori e contadini. Si ribellano e ammazzano ricchi e preti e nobili? (*Libertà*). Ma appena compiuta la strage germoglia il nuovo oppressore che si sostituisce o si mesce all'antico.

Da queste scarne vergini lasse in cui la misera gente esprime soltanto i suoi primordiali sentimenti, il passaggio al teatro è facile ed è quasi naturale. I dialoghi restano; molte parlate si trasformano in didascalie; novelle e romanzi diventano drammi. Celebre la *Cavalleria rusticana*, un dramma rapido, essenziale, perfetto. Assai bello *In portineria*; ma più vigoroso e avvincente *La lupa*, spaventosa tragedia provocata dai famelici istinti carnali di una femmina non più giovane, ma ancora bellissima. In un altro dramma fu presto ridotto il romanzo *Dal tuo al mio*, vivo e tutto azione. *Caccia al lupo* è un bozzetto scenico piuttosto tetro, ma denso ed efficace; più leggero è l'altro *Caccia alla volpe*; questi ultimi due mai rappresentati. Anche nei drammi vige la ferrea legge domestica: chi la viola, chi l'offende paga col sangue. L'ordine superiore della casa è sacro: maledetto colui che l'infrange, giacché infrangerlo è «peccato». «La religiosa essenzialità del Verga (osservò il D'Amico) è selvaggia, terriera, odorosa di zàgara». Sulle scene dell'ultimo e stanco Ottocento il Verga riconduce, «sia pure indirettamente, quel senso del divino ch'è sempre stato il sustrato dell'autentica tragedia».

In tal modo Giovanni Verga, dopo aver dato all'Italia e all'Europa alcuni tra i più originali capilavoro d'arte narrativa, con pochissime scene di suggestiva potenza infondeva spirito e linfe nuove nel nostro teatro drammatico.

ARTURO MARPICATI

(Da «L'Illustrazione Italiana» del 1920)

I luoghi dei «Malavoglia»: la spiaggia di Acitrezza. A destra: una delle Isole dei Ciclopi

# GUGLIELMO TELL

## Con questa trasmissione la RAI ha posto in opera tutti i mezzi atti ad onorare degnamente il grande poeta romantico

Annibale Ninchi al quale è affidata la parte di Guglielmo Tell

Guido Turchi autore delle musiche originali del dramma

La programmazione del *Guglielmo Tell* nell'elenco dei grandi spettacoli radiofonici per l'annata 1954-1955 nacque, oltre che dalla sicura validità di un testo tanto insigne quanto singolarmente antesignano dei più moderni principii democratici, da un felice incontro di date commemorative. Nel 1804, infatti, elaborata e scritta in pochi mesi, fu rappresentata a Weimar, il 17 marzo, la perfettissima tragedia, il capolavoro che, dopo la *Sposa di Messina*, del 1803, poneva Schiller al sommo della gloria. La sua realizzazione nel giugno 1955, sull'identico piano cronologico del centocinquantesimo anniversario, commemora la morte del più grande poeta e tragèda romantico tedesco, avvenuta all'età di quarantacinque anni il 9 maggio 1805, allorché la tubercolosi che sempre lo aveva minato, giunse a un rapido e fatale epilogo.

E' noto che Federico Schiller spirò nelle braccia dell'amatissima Carlotta e di Volfango Goethe, il quale pianse la perdita dell'amico, del suo maestro e, insieme, del più diletto discepolo. Ché, se Schiller aveva in un primo tempo, il tempo dello *Sturm und Drang*, avviato Goethe ai comuni idealismi romantici perfezionati dalla dignità del calore artistico e umano, fu poi Goethe, assurto a principe del romanticismo classicheggiante, a temperare con affettuosa amicizia e riconosciuta autorità l'esuberanza e l'eloquenza, sempre autobiografiche, di Schiller. Era, questi, divenuto l'idolo della nuova Germania che esaltava le sue opere più belle: il fatalistico *Wallenstein*, la *Maria Stuarda*, ove la teoria kantiana del bello-arte veniva mirabilmente affermata, la trascrizione in termini di tragedia romantica del *Macbeth* shakespeariano, la radiosa *Vergine d'Orléans* contrapposta alla voltairiana *Pucelle*, l'*Ode alla gioia*, che Beethoven pose a sublimare la Nona Sinfonia; e finalmente l'ultimo grande dramma: *Guglielmo Tell*.

A questo lavoro presiedette col suo alto spirito critico il Goethe non soltanto descrivendo all'amico, da par suo, e per diretta conoscenza dei luoghi, la Svizzera e il Lago dei Quattro Cantoni e le costumanze di quel popolo tradizionalmente libero e civile, ma suggerendo anche preziose modifiche, atte a umanizzare l'asprezza dei caratteri e ad attenuare l'esagerato contrasto, tutto romantico, fra male e bene, perfidia e bontà, altruismo e despotismo. Due esempi: parve a Goethe che il medioevale e rustico tirannello Gessler non avrebbe di per sè escogitato il disumano supplizio del padre (Tell) costretto a colpire un minuscolo bersaglio (la mela) posto sul capo del figlio. Onde fu Goethe a suggerire che la perfida invenzione dovesse prender forma nella mente di Gessler in modo naturale. E infatti è lo stesso figlioletto di

**MARTEDI ORE 21**
**PROGR. NAZIONALE**

Tell cbe involontariamente fornisce l'idea al tiranno, quando afferma che il padre «sa cogliere con la freccia una mela a cento passi». Situazione salvata.

Quanto al molto discusso «assassinio premeditato e a freddo» compiuto da Guglielmo Tell, ecco lo stesso Goethe suggerire una soluzione capace di portare il pubblico alla tensione emotiva necessaria per vedere nell'eroe non l'assassino, ma il giustiziere. E' così che lo Schiller creava la figura di Ermengarda, la sua follia ultrice, il suo pazzo proposito di ottenere giustizia buttandosi sotto gli zoccoli del cavallo insieme ai figli: «noi abbiamo ormai già troppo sofferto per aver paura di soffrire!». La particolare situazione umana di questo personaggio diventa così il grido di dolore d'un popolo oppresso, al punto che Gessler non osa calpestare quel gruppo forsennato. E proprio in quel punto scocca la freccia inesorabile di Tell, non più «freddamente assassina» ma «umanamente risolutiva».

D'altronde, la tragedia non ha un solo protagonista (splendida innovazione) bensì tanti protagonisti di altrettante scene madri. L'azione procede a quadri, mostrando di volta in volta la concomitanza di episodi tutti convergenti all'estremo fine: l'instaurazione della libertà, dell'indipendenza, il rispetto della legge morale, il culto di Dio.

Tell è un eroe semplice, un personaggio non-politico cui mancano anche le ombre del congiurato. Interverrà nell'azione se provocato, o se chiamato a dar la sua vita per la libertà del paese; e sfreccerà l'infallibile dardo quando il buon diritto lo esiga. Attorno a lui, il patriarcale filosofo Fürst, l'idealista Stauffächer, con la moglie Geltrude che precorre certe figure, più moderne, di rivoluzionarie; la moglie di Tell, Edvige, che è già la buona e saggia svizzera casalinga; il vecchio barone di Attingbàusen già tinto di concetti alla Rousseau; suo nipote Ulrico, arrivista austriacante per amore dell'aristocratica Berta di Bruneck, patriottarda e ribelle; e il rappresentante del popolo Arnoldo di Melchtal, impaziente di vendicare il padre accecato; e Corrado Baumgarten che ha ucciso per l'onore della moglie insidiata; e la vittima inascoltata, la «descamisada» Ermengarda, centro della scena più potente. E altri cinquanta personaggi rotanti intorno ai tanti parziali protagonisti, di cui il più taciturno è proprio Tell. Dramma di popolo, dunque, con i suoi personaggi di punta.

La regia si è valsa di un ottimo complesso, sia per i ruoli dei protagonisti, come per le parti minori, ma tutte in rilievo, e per i corali. Si è attenuta al concetto di conservare alla tragedia il suo commosso lirismo, spoglio tuttavia di enfasi, placando la magniloquenza e serrandola in una stringata e sofferta emozione. Le musiche di scena, i cori, le canzoni, appositamente creati da Guido Turchi ed eseguiti dall'orchestra sinfonica di Torino della RAI diretta dal maestro Scaglia, pur nel moderno stile contenutista lontano dal melodramma, si attagliano al criterio registico di un pathos nativo, tanto romanticamente schilleriano quanto rigorosamente antiretorico. Affrontando tale impegno di celebrazione, la Radiotelevisione Italiana ha posto dunque in opera tutti i mezzi atti ad onorare il poeta dell'umana cristiana libertà.

ALBERTO CASELLA

Fra i principali interpreti del dramma: Aldo Silvani (in primo piano con la piccola Ludovica Modugno). Dietro, da sinistra: Antonio Battistella, Marco Paniello e Alida Cappellini, il regista Alberto Casella, Mario Maldesi, Carlo D'Angelo, Mario Colli, Antonio Pierfederici - In fondo altri attori tra cui Vera Gambacciani (maglia chiara) e alla sua sinistra Iolanda Verdirosi

# «Ciak», orecchio indiscreto

## *Celebrità, pubblico ed esordienti al microfono - Due partiti in guerra per la « Pizzaiola » - Confidenze di Humphrey Bogart e pettegolezzi su Jane Russell*

Una delle coppie esemplari di Hollywood: Laureen Bacall con il marito Humphrey Bogart all'aeroporto di Ciampino, in occasione di un loro recente soggiorno a Roma

Da sinistra: Jeanne Croin, l'attrice che offre meno spunti ai pettegolezzi dei giornalisti americani, e Jane Russell *(Foto Keystone)*

Il microfono di *Ciak* è un frequentatore assiduo dei camerini degli stabilimenti cinematografici, degli uffici della produzione, dei salotti delle attrici e degli attori, dei locali « alla moda » che la gente del cinema frequenta.

Fin dagli inizi di questa rubrica divenuta rapidamente popolare, il maggior successo toccò alle informazioni minute, dette tra il serio e il faceto, in forma di dialogo vivace e colorito.

E' noto che in America i « columnists » che seguono i fatti e i misfatti di Hollywood dedicano alla radio le loro rivelazioni, non di rado scandalistiche e spesso determinanti in materia di divorzi, o anche di litigi tra case produttrici ed attori. Da noi il pettegolezzo cinematografico ha una intonazione diversa. I radioascoltatori apprendono da *Ciak* quello che nessuna rubrica giornalistica, per quanto bene informata, potrebbe dare. E' stato stabilito un tramite diretto con le persone del cinema.

Non è raro il caso che una telefonata venga fatta, da una delle sale di registrazione della RAI di Roma, alla persona da cui si vuole avere una notizia. Con la più compita cortesia viene dato un avvertimento, all'incirca in questi termini: « Dobbiamo rivolgerle una domanda per *Ciak*. Richiameremo tra dieci minuti e registreremo la sua risposta ».

Non occorre essere delle celebrità per essere invitati al microfono di *Ciak*; può capitare anche a debuttanti, o a persone del pubblico. Così, per esempio, al principio di quest'anno, gli spettatori di alcune sale cinematografiche furono attesi all'uscita dal radiocronista Bersani, che chiese loro di formulare i desideri e gli auguri per l'anno nuovo.

Tre anni fa, nel 1952, fece sensazione un reportage autentico, « dal vivo » — come s'usa dire in gergo radiofonico — trasmesso da *Ciak* mentre ferveva la polemica tra Gina Lollobrigida e il produttore Domenico Forges Davanzati, di cui l'attrice si rifiutava di interpretare un film. Mediante un « rélais » telefonico tra Roma e Milano le due parti in causa — che si trovavano nelle due città — poterono esporre le loro rispettive ragioni in contraddittorio.

E' chiaro che la parte che maggiormente appassiona i « fans » del cinema è quella di informazioni confidenziali e di « si dice ». Ecco ad esempio una gustosa rivelazione « esclusiva » della rubrica: « Gli inquilini dello stabile in cui abita Sophia Loren, a Roma, nella zona di Piazza Bologna, divisi in due partiti, hanno iniziato la guerra fredda... Avendo infatti alcuni fanatici ammiratori della bella scritto sulle pareti dell'ascensore del palazzo: "W la Pizzaiola" "W la Canaglia!"

**OGNI SABATO ORE 20,30**
**SECONDO PROGRAMMA**

"W Cleopatra", inquilini di parer contrario seccatissimi, hanno fatto affiggere dall'amministrazione dello stabile il seguente cartello didattico: "Si prega il civismo di chi usa l'ascensore di non imbrattare le pareti"... E sapete come andrà a finire? Che Sophia dovrà cambiare casa... ».

Al microfono di *Ciak* può anche accadere che un attore celebre, abitudinariamente riservato, si confessi con molta disinvoltura. Humphrey Bogart, parlando della sua carriera e del tipo di personaggio che nella più gran parte dei film gli è affidato, proruppe: « Quando ero un giovane principiante attore teatrale, mi facevano entrare in scena con una racchetta sotto il braccio per dire: C'è qualcuno che viene a giocare a tennis? La mia entrata serviva a sfollare l'ambiente, perché invariabilmente qualcuno mi seguiva verso l'immaginario campo da tennis. Da uomo maturo i registi del cinema mi hanno mandato in scena con un mitra sottobraccio a sfollare l'ambiente, in altro modo ».

Qualche volta vengono date delle notizie con una brevissima coda di commento. Eccone una: « Il sedicenne figlio di Bing Crosby, che si chiama Linsay, avrebbe intrecciato un idillio con la quattordicenne figlia di Frank Sinatra, Nancy... I genitori hanno trasmesso ai figli i loro capricci e la febbre della notorietà... O forse i figli sono corsi in aiuto dei padri, in un momento in cui il box-office non registra grosse cifre di incassi? ».

Uno scambio di vivaci battute mette a fuoco il pettegolezzo del giorno. « — Pensa che Jane Russell non è Jane Russell. — Che cosa vuoi dire? — Seguimi e capirai: Jane Russell è una trovata del produttore Howard Hughes con l'aggiunta delle doti personali di Lynn Jones. — E chi è Lynn Jones? — E' la modella fotografata per tutto il materiale pubblicitario che doveva servire al lancio di Jane Russell. E dire che gli americani si mostrano scandalizzati per la nostra abitudine a doppiare le voci di alcune attrici. Quello della Russell sarebbe un caso di doppiaggio dalla testa ai piedi ».

Non sempre toccano alle attrici ed agli attori le battute di *Ciak* e qualche volta non risparmiano i produttori. Ecco appunto una breve storiella umoristica che, con sorridente malizia, tratteggia la figura d'un produttore:

« Un produttore indaffaratissimo, pieno di preoccupazioni fino all'ultimo capello della nuca, si rivolge alla sua segretaria urlando: "Dov'è la mia matita, dove diavolo avete cacciato la mia matita?". La segretaria, intelligente, perspicace, sollecita e trilingue, si accorge che il furioso "principale" ha la matita dietro l'orecchio; e glielo dice: "L'ha dietro l'orecchio". Il produttore urla come impazzito: "Non mi faccia perdere tempo, mi dica subito, dietro quale orecchio!" ».

ROBIN

*(Foto Palmas)*

Attori di ogni origine e provenienza s'alternano al microfono di « Ciak ». Qui Anthony Quinn e Irene Papas, interpreti del film « Attila ». A sinistra Lello Bersani che cura la rubrica

# "CIGNO 1,,: POSITIVO!

Ad Alanno, in Abruzzo, hanno trovato il petrolio

11 gennaio 1955: i padri lo ricorderanno al figli; i maestri lo fisseranno nella memoria dei ragazzi come il giorno della scoperta dell'America; ne parleranno, per cento anni e forse più, le generazioni d'Abruzzo.

Gabriele Di Michele stava infilandosi la tuta, quella mattina, quando sentì gridare per la strada: pensò che qualcuno si fosse fatto male. La guardia comunale Ercole Volpe non ebbe più pace, da quel giorno; il sindaco Giovanni Marzoli fu costretto ad andare a letto a tarda notte; il signor Tricca, proprietario del pezzo di terra che aveva provocato tanto terremoto, visse ore di incubo: si rifugiò nella stalla e vi stette rinserrato parecchie ore per timore di finire bruciato insieme alle bestie; gli uomini e le donne di Alanno sembrarono toccati da una insolita eccitazione, ogni qualvolta si intrecciavano le discussioni.

## Ritornano gli emigrati

Per le case, nelle strade, nei caffè la parola d'ordine fu una sola: Cigno 1, positivo! Avevano trovato il petrolio.

Alle cinque del mattino, la gente di Alanno si recò a vedere per la prima volta, il nero miracolo della terra. Fra i più assidui agli appuntamenti, fu Giovanni Gobeo, un ragazzone di 24 anni, piccolo di statura, ma duro come la roccia. Ogni mattina, una frotta di ragazzi del paese restava presso il pozzo per ore intere, ammutolita e incantata, come in un acceso santuario, per il rito più solenne dell'anno. Gobeo era il primo a prendervi posto. Un giorno, durante i primi lavori al Cigno 1, mister Errings, il capo cantiere, ebbe bisogno di un operaio. « Vuoi lavorare qui? », chiese mister Errings. « Magari... », fu la risposta di Gobeo. « Ma, credi di cavartela? ». « Eh... sono due mesi che sto a guardare ». Così gli dettero una tuta e un elmetto, e lo assunsero in prova. Ora non rinuncerebbero a lui, per nessun motivo. Pochi sono così rapidi, precisi, sicuri, attenti, come Giovannino.

Dall'America, dall'Australia, dal Belgio, gli emigrati di Alanno hanno preso a scrivere decine di lettere ogni giorno. Vogliono tornare a casa, ora che il cielo natio si è mostrato benigno, ora che l'avvenire si presenta meno oscuro. Gli emigrati di ieri sono divenuti bravi operai specializzati, meccanici, autisti: vogliono essere presenti nella terra, trasformata dall'immane prodigio delle sue viscere.

Dal Cigno 1 strabocca l'oro nero, fra i più pregiati del mondo. Altre perforazioni, in corso, fanno pensare che l'Abruzzo sia il depositario dei più estesi giacimenti petroliferi d'Europa. L'indagine dei tecnici è stata lunga, metodica, costosissima. Marco Marchetti e Mauro Beltrandi sono considerati fra i migliori geologi del mondo. Ad essi fu affidata la parte iniziale — la più rischiosa e responsabile — delle ricerche di Alanno. « Il nostro paese — essi dicono — è fra le regioni più interessanti del mondo per la ricerca di idrocarburi, e questo era noto da tempo, attraverso quelle manifestazioni superficiali di olio e di gas che si notano in Italia, a partire dall'Appennino marchigiano fino alla regione siciliana, dove addirittura certe zone, come Petralia, prendono il nome dalla presenza di olio nelle vicinanze ».

## I geologi all'assalto

Anche nella « Descrizione dell'Italia » di Cristoforo Scanello, data alle stampe intorno al 1570, si legge che « vicino al Monte Majella vi scaturisce un olio dato da Dio alli mortali per rimedio di varie infermità et è chiamato olio di Rocco, ovvero olio petronico ».

L'Italia possiede, d'altra parte, una complessità geologica notevole e questo spiega le difficoltà incontrate, il ritardo col quale sono giunte le prime scoperte e la complessità dei problemi da affrontare.

Ai geologi è affidato il compito delle ardimentose pattuglie d'assalto. Essi percorrono in lungo e in largo la zona d'osservazione, scalano pareti di roccia, guadano torrenti, si inerpicano per le balze inospitali dei monti. L'osservazione del geologo è una osservazione di superficie che riguarda la stratigrafia, cioè lo studio per individuare la successione dei terreni sulla crosta terrestre. Molto spesso però le condizioni strutturali della superficie non corrispondono a quelle del sottosuolo. Occorre perciò servirsi di tutti i mezzi della geofisica, così come il medico si affida, per la diagnosi, alle radiografie. Magnetometria, gravimetria, sismica a riflessione e a rifrazione, offrono quel complesso di strumenti che servono a indicare — quasi fossero altrettanti radar terrestri — i quadri geometrici, più o meno esatti, delle condizioni del sottosuolo. La squadra sismica ha il compito di far esplodere, in più punti, le cariche di tritolo, che consentono di stabilire, attraverso la misura delle onde di riflessione o di rifrazione, la lunghezza, l'andamento e l'ondulazione delle vene sotterranee. Si forma così, dopo parecchi mesi di lavoro la carta geologica della zona. Ce ne vollero nove, per la squadra sismica di Alanno.

Altri esperti raccolgono quindi nuove esperienze che si riferiscono alle stesse « ipotesi di lavoro ».

## Fra cento anni

Di tutti i dati e le relazioni, i geologi fanno la « sintesi » e scelgono i punti per la perforazione. Un lavoro lungo, estenuante, che non dà sempre risultati positivi. Può accadere, ad esempio, che nel punto perforato il petrolio sia apparso decenni o secoli addietro e che ora si trovi magari a 500 metri più lontano. Nel linguaggio dei petrolieri, il pozzo viene infatti chiamato *wild cat* (gatto selvatico), per significare gli imprevisti delle sue reazioni. A tutto questo va aggiunto il costo elevato dell'impresa, un miliardo di lire, in media, per ogni pozzo perforato.

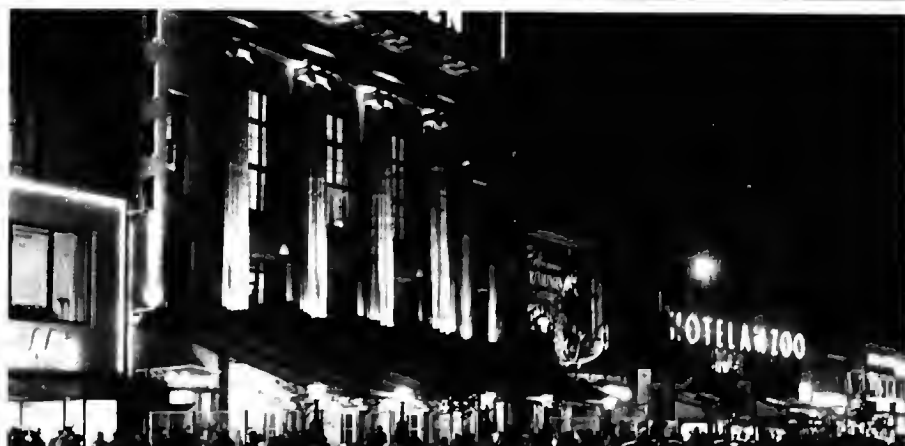
Delle ansie d'attesa, delle fatiche, delle rinuncie, dei rischi dell'impresa che hanno preceduto il mattino dell'11 gennaio 1955, nessuno ricorda o sa più nulla. Gli episodi, le disavventure, le trepidazioni, il grido di quel giorno finiranno per assottigliarsi fino ad uscire dalla memoria. Fra cento anni varcheranno la soglia d'oro della leggenda, dove i nomi, le paternità e le date vengono rigenerati per l'eterno. E' il tributo che bisogna pagare alla storia. I posteri si raccoglieranno allora nei penetrali delle biblioteche per rileggere, forse increduli, le cronache delle nostre gazzette. Ma saranno ancora pagine spente, nomi sepolti sotto le lastre sepolcrali del tempo. Mancheranno le voci e i suoni, le parole e i nomi di quel lontano 11 gennaio.

Per questo abbiamo voluto fissarlo sul nastro magnetico. Per ricordarlo alla « città del petrolio » di domani.

LUCA DI SCHIENA

**VENERDI ORE 22,30**
**SECONDO PROGRAMMA**

In alto, da sinistra: la « squadra sismica » sta per entrare in azione. Con la piccola derrick (specie di trivella installata sull'autocarro) si praticano i fori nei quali verrà poi immessa la carica da fare esplodere. — Il primo petrolio sgorgato da « Cigno 1 » è raccolto in queste vasche speciali in attesa degli accertamenti chimici. Qui sopra: una ragazza di Alanno (Publifoto)

# IN ONDA QUESTA SETTIMANA

# BERLINO DI NOTTE

«Sono le dieci e mezzo... le undici di sera. Nei teatri, nel cinema, nelle grandi palestre sportive pubbliche, terminano gli ultimi spettacoli. Le lunghe e larghe strade dell'ovest accolgono una folla densa e rumorosa. E' questo il momento in cui il "neon", a sciabolate multicolori, svela il secondo volto di Berlino, il volto di "Berlin bei nacht" ». Così incomincia questa «Berlino di notte» di Giuseppe Isani.

Tutte le grandi città — o almeno la maggioranza — hanno oggi una seconda fisonomia, quella notturna che — sull'esempio di Parigi — si sono «costruite» quasi sempre per la gioia dei turisti non più soltanto paghi di passeggiate o di bellezze monumentali sotto al chiaro di luna. Roma, Madrid, Londra, Buenos Aires, Calcutta, Singapore, New York oppure Tokio offrono notti d'incanto o almeno attrattive caratteristiche a comitive più o meno frettolosamente autotrasportate. Ma a Berlino, c'è qualcosa di più del solito «tour» a prezzo fisso. Durante la notte, questa grande metropoli che di giorno rivela ancora i tragici monconi delle sue molte ferite di guerra, diventa allegra, grassa e canora; diventa la città della fantasia. Una fantasia che trasforma uomini e cose tra canti, suoni, balli, solide mangiate e fiumi di biondissima birra profumata. Ma «Berlin bei nacht» è soprattutto dei berlinesi, perché sono i berlinesi e non le agenzie turistiche che le hanno dato e le danno ogni notte questo secondo interessantissimo volto; sono i berlinesi che in centinaia di dancings, cabarets, boites, kneipes, ritrovano se stessi, dimenticando molte cose, e — assai spesso — si divertono... a divertirsi nello stesso modo di cinquant'anni

**MERCOLEDÌ ORE 15**
**PROGR. NAZIONALE**

fa. In questa Berlino delle ore piccole, Giuseppe Isani ha frugato con molta bravura e porta affettuosamente, intelligentemente l'ascoltatore per mano, facendogli scoprire in 30 minuti una entusiastica ed entusiasmante città.

Una città che ha gli esistenzialisti, che balla il «Boogie voogie»; che beve anche whisky, ma che fa tutte queste cose alla tedesca, ossia ridendo forte, cantando a squarciagola e mettendoci dentro, sempre, un pizzico di romanticismo. Una città che ha i locali dove si balla ancora solo valzer e mazurche e che hanno nomi come questo, per esempio: «Da Walteruccio, il consolatore delle anime», che ha il «Witwenball» dove possono entrare solo le vedove e solo loro invitare i cavalieri alla danza; ma ha anche il «Resi» dove c'è il radiotelefono e la posta pneumatica fra tavolo e tavolo; ed ha le piccole «kneipes», dolci profumate osterie ottocentesche, dove gli operai che hanno terminato il lavoro notturno vanno a bere un «klare», la grappa ammazzabirra, e possono ascoltare vecchie canzoni suonate da vecchissimi e ancor dignitosi organetti.

C. B.

**Berlino ovest: due aspetti della celebre Kurfuerstendamm. E' il corso alla moda, il più elegante, il più fastoso di insegne al neon, quello che i classici giri in torpedone per la città, «Berlin bei nacht» non possono trascurare. E' un po' la via Veneto di Roma, la Broadway di New York, la State Street di Chicago. Qui sopravvive con il culto del valzer una ostinata «joie de vivre»**

# Musiche di Oreste Natoli

## «Esemplare uomo d'ufficio con un ramo di celeste pazzia»

«Caro Natoli — scrisse una volta Cesare Zavattini all'autore di *Signora di trent'anni fa* — Lei, esemplare uomo di ufficio, ha dunque un ramo di celeste pazzia nello zaino. Dietro i suoi occhi siciliani così ardenti e penetranti non c'erano soltanto le cifre... Bisogna avere sempre fiducia negli uomini perché possono, dopo essersi preparati, magari di nascosto come lei, mettersi improvvisamente a cantare».

Sì, perché Oreste Natoli, siciliano, di mezza età, simpatico, gioviale, di piacevole conversazione, pur essendo uno dei massimi esponenti di un importantissimo istituto finanziario, ac-

**MARTEDÌ ORE 22**
**SECONDO PROGR.**

corda la matematica attuariale, lo studio dei diagrammi e la formulazione dei bilanci, con la composizione musicale così come elabora su di un pentagramma la melodia e l'armonia. Oreste Natoli improvvisa la sua musica al pianoforte come facevano gli organisti del '600. A differenza di questi però il nostro autore si serve di un magnetofono per registrare su filo le sue impressioni musicali che vengono poi successivamente elaborate e sfruttate.

La produzione di Natoli è molto eclettica e vasta. Comprende canzoni di successo come *Lo signora di trent'anni fa*, *La maestrina di mia figlio*, *Vecchio tutù* ecc. e composizioni di più ampia portata per orchestra e per pianoforte e orchestra. Egli è conosciuto ormai in Italia ed all'estero e le sue melodie corrono sulle onde di

migliaia di stazioni radiofoniche e nelle spire di numerosissimi dischi.

Una volta un pianista stava eseguendo, in un elegante ritrovo, un brano di musica. Improvvisamente il pianista si sente invitare al tavolo di un altero e accigliato signore: «E' musica di Beethoven?» chiese il signore. «No», rispose il pianista «è musica di un mio amico compositore che si chiama Natoli».

«Mi faccia vedere lo spartito» insistè il signore. E quando lo ebbe tra le mani, lo esaminò attentamente, indi trasse la stilografica di tasca e appose in calce alla composizione queste parole: «Quattro battute della *Prima* di Beethoven che non sono di Beethoven».

Quando il pianista lesse la firma, allibì. Quel signore accigliato e severo era Arturo Toscanini, che, col suo scherzoso autografo voleva dire che quelle quattro battute avrebbero potuto, forse, essere state scritte dallo stesso Beethoven.

La trasmissione di martedì che comprende alcune note canzoni, pagine orchestrali di sapore impressionistico, qualche romanza, vuole essere appunto un saggio dei più vari interessi che il nostro autore coltiva nel campo della composizione musicale.

G. M.

# ... appunti dello spigolatore ...

## DIARIO SEGRETO

Chi non possiede una diario segreto non faccia più parte di questo secolo e venga immediatamente retrocesso al secolo scorso, quando il *journal* era tenuto solo dalle *femmes de chambre*.

Questo del corridore ciclista, sentito nel *Govettino*, rubrica per le Forze Armate, è sfuggito, per ignoti motivi, ai grossi rotocalchi.

«Ore 9 - Partenza. Scappo via come un fulmine. Dopo pochi chilometri sono completamente solo. C'è un polverone che acceca. Possibile che vada tanto forte? Non vedo più nessuno. Va bene che mi sento in forma, però non vorrei esagerare. Ore 10 - E' ora di finirla con i soliti Coppi e Koblet. La gente al mio passaggio guarda stupita. Ore 11 - Mi fermo a bere. Un ragazzino mi chiede perché vado in giro con le mutandine e la maglia colorata. Gli dico che sto facendo il «giro». Mi risponde di non prenderlo in giro, perché il «giro» non è mai passato da quelle parti. M'informo meglio. Ho sbagliato strada. Ore 14 - Coppi e Koblet, salvatevi! Ore 16 - Taglio il traguardo: non c'è più nessuno. Stanno smontando le tribune. Mi comunicano che i corridori sono arrivati da quattro ore».

## GLI UOMINI QUESTI SPIRITOSI

«Vede, giovanotto, io non ho niente in contrario a concederle la mano di mia figlia... ma tenga presente che è una ragazza delicata, fine...».

«Se è per questo, non si preoccupi. Ho fatto per tre anni l'imballatore in un negozio di porcellane!».

NDR. - La colpa non è nostra, ma di *Mottinota in caso*.

## PRANZO IN CASA DEL FARAONE

Allorché Galeazzo Florimonte, vescovo di Sofia, indusse monsignor Giovanni Della Casa a scrivere quel trattatello intorno ai modi da tenersi o schivarsi in conversazione e nelle altre occasioni in cui vengono a trovarsi le persone della buona società, passato alla storia sotto il nome di *Galateo*, difficilmente avrebbe potuto supporre che 4176 anni prima il signor Ptahotep, egiziano, lo avesse preceduto.

Ma il tempo, come suol dirsi, è galantuomo, e parecchi anni dopo, scartabellando tra i polverosi papiri della tomba del «governatore della casa dei libri» nella pianura delle Piramidi, gli egittologhi hanno trovato questo prezioso manualetto ad uso di quei buoni sudditi che avessero ricevuto il papiretto d'invito alla «réception» offerta dal faraone Amen-m-hat I, signore di Tebe. Ecco alcune massime così come tele-viste e teleudite nella rubrica *Liriche di tutto il mondo* a cura di Enzo Fabiani: «Se ti trovi a tavola con qualcuno più importante di te, prendi quel che ti viene dato. Non guardar nel suo piatto, bensì nel tuo. Abbassa il volto finché non ti avrà salutato e parla solo dopo di ciò. Ridi quando egli ride e in tal modo lo rallegrerai e il tuo agire sarà ben accetto: non si sa ciò che egli ha nel cuore...». Il signor Ptahotep si dimostra di una saggezza «piramidale» quando asserisce col tono di chi, pur «nato bene», sa che la ruota della Fortuna assume ai massimi fastigi chi ieri languiva in basso loco: «Se sei di umile condizione, al seguito di un personaggio famoso, uno che sia nelle grazie del Faraone, sappi dimenticare che egli prima era insignificante. Non alzare il cuore contro di lui per il fatto che sai chi era prima. Riveriscilo per ciò che è avvenuto, poiché la ricchezza non viene da se stessa ed è Dio che crea la fama». Di significato più oscuro è invece quest'ultima raccomandazione rivolta genericamente ai mariti: «Se prendi per moglie una che è allegra, che è conosciuta nella sua città, non metterla da parte, ma nutriscila bene...». Il solito *quiz*.

MEVIO

*(disegni di Apolloni)*

# DAL TEATRO DI OSTIA ANTICA

(Foto [illegible])

# "Le nuvole" di Aristofane e una "novità" plautina

Con la ripresa diretta delle *Nuvole* e dello *Pseudolo*, dal Teatro Romano di Ostia antica, la Televisione permetterà ai suo pubblico di assistere ad uno spettacolo notturno in mezzo agli scavi partecipando delle impressioni tutte particolari che esso comunica.

Tali impressioni nascono, in primo luogo, dal pensiero di riprendere quasi il posto degli antichi spettatori, di rinnovare, come per consuetudine, i loro atteggiamenti, di ascoltare le loro stesse commedie, oggi da poco rinate; però, a ben pensarci, l'emozione degli antichi doveva essere del

**DOMENICA ORE 22,35**

tutto diversa dalla nostra, perché quei teatri erano per loro consueti, come i nostri per noi, mentre ora ci appaiono remoti, solenni. Forse le sensazioni che là proviamo — e che il pubblico della Televisione potrà in qualche misura condividere — sono soltanto nostre, del nostro tempo. Sopra gli sbrecciati gradini, in mezzo ai ruderi illuminati dagli uomini d'oggi — mentre rare colonne si intravvedono nella campagna buia, tutta gremita di anfratti e di pietre — pare davvero di essere partecipi di un rito, di poter cogliere elette sopravvivenze.

Naturalmente ogni antico teatro ha la sua particolare suggestione, che è poi un poco la stessa del panorama naturale e archeologico su cui si erige. Il Teatro di Ostia antica è il teatro di una vecchia città portuense, che fu a poco a poco abbandonata a causa della malaria, e lentamente interrata dall'avanzarsi del lido; ora essa si distingue pigramente nella campagna romana, e i suoi ruderi ne paiono il vetusto, naturale ornamento. Una città, insomma — e un teatro — che non si profila a sfida del tempo, ma riconduce ogni giorno nella mitezza del paesaggio una pacata eredità di memorie.

In questo suggestivo scenario verranno dunque piazzate le telecamere per riprendere le commedie di Aristofane e di Plauto, che saranno fra poco rappresentate sotto l'egida dell'Istituto del dramma antico con la collaborazione dell'Ente Provinciale del Turismo. Regista sarà Giulio Pacuvio, non certo nuovo a questi difficili compiti; scenografo e costumista Veniero Colasanti. Interpreti principali saranno Foà, Pilotto, Ninchi, Almirante, Feliciani. Le coreografie, per entrambe le commedie, di Lecoq, le musiche di Angelo Musco e Fiorenzo Carpi.

La messinscena è dunque del tutto adeguata alla difficoltà delle opere prescelte. *Le Nuvole* in particolar modo, come quasi tutte le commedie di Aristofane, presenta sulle prime dei problemi quasi insolubili per la scena moderna. Si sa infatti com'è Aristofane: solleticato di continuo da polemiche cittadine, e inasprito da personali rovelli, ha bisogno quindi di un pubblico che sia al corrente delle une e degli altri. Conservatore di tendenza, e difensore dell'antico civismo; ma scurrile, nel linguaggio, al di là di ogni nostra abitudine. Occorre dunque prima di tutto depennare le oscenità, senza nuocere al sarcasmo; e bisogna poi preoccuparsi che il pubblico trovi messo alla gogna qualcosa o qualcuno che lo riguardi personalmente, perché la commedia, ancor oggi, senza certe reazioni è difficile ad accettarsi. Tanto è vero che alcuni realizzatori di pochi scrupoli hanno perfino alterato questo e altri testi di Aristofane, come fossero canovacci per rivista moderna.

Invece l'adattamento di Pacuvio e Lodovici condotto sulla traduzione di Raffaele Cantarella è rispettoso il più possibile; le libertà si sono prese solo per certe battute, allo scopo di aggiornarle ai pasticci e ai grattacapi che sono di turno al tempo nostro. Per il resto si è ritenuto che i frizzi e le malignità contro i vendifumo, i ciurmadori e i causidici, e tutti in genere gli arringatori del falso, possano ancor riscuotere approvazioni; e quanto a Socrate, il pubblico d'oggi è sufficientemente informato sul valore e la dignità di quel filosofo, per non accorgersi che Aristofane prende soltanto il suo nome a pretesto, per colpire tutta una folta categoria di nuovi e avidissimi raziocinanti; dai quali Socrate, a dir il vero, era molto diverso.

La commedia *Pseudolo* che verrà presentata, nella nuova traduzione di Ettore Paratore, è una novità che aspetta il responso del pubblico; una novità, s'intende, nei limiti del recente repertorio, perché quando fu scritta, vale a dire nel 193 a. C., essa riserbò certamente non poche soddisfazioni al già vecchio Plauto. Ma da quando Plauto sta godendo, nel nostro secolo, di una rinata notorietà di autore, nessuno, forse per certe sue singolari caratteristiche, ha osato ancora riportarla alla ribalta.

La trama, in realtà, è delle più consuete; il servo astutissimo che fa trionfare i lascivi amori del padroncino, a dispetto del grasso lenone e del padre avaro. Ma c'è, a ben considerare, una nuova intenzione. Pseudolo compie la sua beffa, la sua ciurmeria inappuntabile, dopo che le circostanze, e le sue stesse millanterie, lo hanno portato a proclamare a tutti gli interessati quello che sta macchinando; riuscirà, dunque, malgrado essi stiano in guardia. E c'è davvero in Pseudolo, nei confronti dei suoi beffati, e soprattutto del pubblico che lo sta guardando, il gusto dell'artificio dichiarato, della grande burla intessuta al cospetto di molti; e c'è in lui riflessa la indubbia soddisfazione del commediografo giunto all'estrema maturità, che vuol ripetere in forma più palese e scoperta i giochi che ha tante volte compiuto di soppiatto, e quasi si manda un bravo alla sua ultima apparizione.

**SABATO ORE 21,30**

ADRIANO MAGLI

## Ritardate alle ore 21 le trasmissioni serali

A partire da domenica 3 luglio, l'inizio delle trasmissioni televisive serali sarà posticipato alle ore 21. I programmi serali saranno aperti, come di consueto, dal Telegiornale.

*La commedia della settimana*

# «Il revisore» di Gogol

Si provo «Il revisore». Sono di scena Franco Coop, Vira Silenti e Margherita Bagni (Foto Giola)

Anno 1810: colui che doveva diventare uno dei più grandi attori russi dell'epoca, Scèpkin, e che già godeva di una non immeritata fama, assiste ad uno spettacolo privato nella casa del principe Golitsyn; e fa la «sua» scoperta. Si accorge cioè che uno dei dilettanti impegnati nella rappresentazione, il principe Mescèrskij, sta recitando in un modo del tutto inconsueto: non si agita, non si sbraccia, non costringe le proprie corde vocali al faticoso, se pur effettistico, giuoco della declamazione. S'accorge insomma, lo scettico Scèpkin, che sua altezza il filodrammatico non recita, vive la sua parte.

L'episodio era destinato a dare i suoi frutti, e quali frutti. Il giovane attore ripensò all'illustre blasonato amico di Caterina II, e cercò di battere la nuova via. Non gli costò poca fatica — a lui professionista della scena — raggiungere la naturalezza alla quale il dilettante era — possiamo supporre — arrivato con il solo istinto. Ma finì con l'imporsi, convinto che quello doveva essere veramente lo «stile» del recitare. Una pagina nuova si apriva nella storia del teatro russo.

Attribuiamo — sia ben chiaro — all'aneddoto la portata che gli si conviene, cioè non più che il «motivo» di un'occasione per un fatto di decisivo rilievo. Ma non dimentichiamo che, alla resa dei conti, il principe Mescèrskij e quindi l'autorevole Scèpkin dovettero pure, l'uno forse inconsciamente, l'altro ubbidendo ad una esigenza di cultura, sentire come una necessità questo abbandono del classicismo per indirizzarsi verso l'orizzonte della verità quotidiana.

Ciò che qui maggiormente importa rilevare è che tale impegno si scaricò anche sul repertorio. E' che nella letteratura teatrale all'ombra dello zar Nicola si schiuse la porta del realismo... In questa prospettiva noi conosciamo Nicola Vasiljevic Gogol. A lui, del resto, era toccata fin da giovinetto la egual sorte del vecchio Mescèrskij: dalla nativa Sorocinay presso Poltawa egli era giunto a Pietroburgo non come scrittore ma come attore, e s'era dato a recitare con una sincerità che non aveva mancato di sollevare, fra i passatisti irriducibili, commenti tutt'altro che favorevoli.

Avevano torto, costoro; o per lo meno avevano ragione soltanto a metà; non pensavano, cioè, che non la nuova recitazione stava per incanalarsi nel vicolo cieco di una crisi, ma che il repertorio era arrivato a un punto critico. Né poteva bastare, per sostenere la situazione e superarla, l'abbarbicarsi a Molière o al *vaudeville*. Se qualcosa di nuovo era nato nello stile dell'attore russo, qualcosa di altrettanto inedito doveva nascere nel cervello dell'autore russo.

**VENERDI ORE 21**

Ed ecco Aleksandr Gribojedov con quella sua *Che disgrazia l'ingegno* nella quale il realismo brancicava ancora incertamente e che tuttavia ne impostava il problema fino ad assumere le proporzioni di una autentica rivoluzione. Il dado, insomma, era lanciato.

Anche troppo forte, si dovrebbe dire, almeno, a giudicare dall'allarme suscitato negli spiriti dei censori i quali vietarono per lungo tempo la rappresentazione della commedia. *Che disgrazia l'ingegno* fu portata in scena solo nel 1825, vale a dire quattro anni prima che Gribojedov, ambasciatore in Persia, venisse trucidato in una sommossa di mussulmani.

Quel dado da lui lanciato fu Nicola Gogol a raccoglierlo ed a rilanciarlo, intuendo qual era, tecnicamente, il motivo dell'opera gribojedoviana da prendere di mira: lo studio penetrante e la pittura dell'ambiente. Grazie a ciò egli, pur limitando la sua attività di commediografo a vantaggio di quella di narratore, conquistava la posizione dell'innovatore. C'era stato, è vero, e c'era — vicinissimo al giorno del fatale duello — Alessandro Puskin; ma nel *Boris* il realismo del drammaturgo non s'era svincolato dal romanticismo del poeta, mantenendo un'alleanza dalla quale era nata una delle più alte opere del secolo ma non l'opera «diversa».

Puskin morì nel 1837; due anni prima Gogol aveva composto quel *Revisore* per la cui rappresentazione, vietata dalla censura, dovette intervenire, l'anno dopo, lo zar in persona. Il passo si compì. Così come aveva fatto per *Il matrimonio*, Gogol volle fare per il suo capolaro: lo definì un «fatto» inverosimile, lo decorò di significati allegorici. Ma l'allegoria, ammesso che sia stata voluta e sia avvertibile, non rimane che l'occasionale coincidenza con una realtà quotidiana da cui balzano tipi veri, carichi di una umanità senza limitazione.

Gogol aveva puntato l'arma della sua causticità sulla corruzione dei piccoli burocrati di provincia; vivi gli oggetti della sua satira, viva ogni pagina del *Revisore*. Sul quale ammettiamo pure che si sia posata una lievissima muffa del tempo; ma non potremo negare la validità del documento non soltanto di una generica mentalità, bensì anche in particolare d'una classe di «poveracci» impauriti dalla propria morale dell'«arrangiati come puoi», quali — coi debiti ritocchi imposti dal fluire di un secolo — sarebbe possibile ritrovare oggi in un qualunque Paese.

Questa somma di caratteri teatralmente dotatissimi, in fondo, credo che stia alla base della tentazione esercitata, in tanti anni, dal *Revisore* su registi di illuminato temperamento, dallo Stanislawski a Reinhart, da Craig a Meyerhold. Alla base di quella tentazione alla quale non ha saputo — per così dire — resistere la Televisione che infatti venerdì prossimo presenterà *Il revisore* affidandone la regia a Camillo Mastrocinque.

**CARLO MARIA PENSA**

## La vicenda

*La vicenda del Revisore è tutta in un'idea: in un piccolo centro di provincia si sporge la voce del prossimo arrivo, da Pietroburgo, di un ispettore generale che, in incognito, «farà le pulci» a tutti i funzionari. Pouro: ognuno ha — come si direbbe oggi con una brutta mo vivace espressione — la coda di paglia. Senonché, per un seguito di varie circostanze, tutti finiscono col credere che il temutissimo revisore sia quel giovonotto giunto fresco fresco in paese e che invece non è altro se non una specie di avventuriero. Di qui una gara ad dirittura nel rimpinzare, in tutti i modi e in tutti i significati, il signor «ispettore» il quale, naturalmente, lascia fare fino al momento giusto eclissandosi indisturbato e abbandonando così l'esercito dei piccoli disonesti col cuore gonfio non più soltanto di paura (poiché il vero revisore sta arrivando) ma anche di rancore.*

Giorgio de Lullo sarà l'impiegato Cblestkov (Foto Farabola)



# INVITO ALLA MUSICA

E' questa l'insegna del nuovo programma televisivo che da alcune settimane — il lunedì alle 17,30 — viene trasmesso nella rubrica «La TV dei ragazzi». La signora Lidia Carbonatto, cui sono affidate le lezioni, illustra attualmente i singoli strumenti, le loro caratteristiche e i loro timbri. In seguito saranno presentate le diverse forme musicali e le vite dei musicisti - Nella fotografia, un gruppo di allievi del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino che collaborano alle trasmissioni. Da sinistra: il violista Umberto Vassallo; il violinista Pietro Moretti; la clavicembalista Maria Teresa Longoni; il flautista Bruno Cavallo e il violoncellista Claudio Mereu (Light Photofilm)

# «BABBO PALLINO e le sue tre figliole»

*Telefiaba in tre atti di Mario Pompei*

Come Mario Pompei autore della fiaba « Le tre figlie di babbo Pallino » vede alcuni suoi personaggi

*Fra le tante figure e figurette che l'arguta vena di Mario Pompei ha creato e crea per la delizia dei bambini, fra le principesse capricciose, i re alla buona, le servette patetiche, le allegre vivandiere, i pirati bonaccioni e i terribili vecchietti delle sue fiabe, quello di Babbo Pallino è senza dubbio uno dei personaggi più caratteristici e riusciti.*

*Babbo Pallino è passato con serena disinvoltura dalla fantasia dell'autore alle scene teatrali e da queste ai microfoni della radio: eccolo ora in Televisione, tondo roseo e distratto come sempre. La distrazione è la sua croce, le tre figliole che gli fioriscono accanto nella trepida attesa di un principe azzurro, la sua delizia. Egli potrebbe continuare all'infinito a infilare due piedi nella stessa pantofola, proclamando poscia di aver perduto un piede, o a bearsi della presenza delle sue tre figliole, se l'autore non si divertisse, a un certo punto, a cacciarlo nei guai.*

**MERCOLEDÌ ORE 17,30**

*Ecco che l'autore, dopo aver dotato il suo personaggio di un'agiata posizione, di una mirabile prole, di un fortunato giro di affari e di una rosea svagatezza, lo fa piombare all'improvviso nel clima di un'antica e famosa storia. Un giorno il bravo ometto scopre che l'ultima delle sue figlie non ha nulla da invidiare alla Bella della fiaba: ma, e questo è molto peggio, gli tocca avere a che fare con la Bestia, cioè con l'orco che lo ricatta e lo perseguita per ottenere in isposa la dolce fanciulla.*

*Le fiabe, antiche o moderne, si risolvono sempre bene: molte volte, come in questo caso, è un gesto gentile o un miracolo d'amore a risolverle. Ma tipiche delle commediole di Mario Pompei sono l'arguzia del dialogo in versi, la grazia quasi stilizzata dei personaggi, l'atmosfera fra ingenua e divertita nella quale i personaggi si muovono. Un mondo veramente di fiaba, questo che Mario Pompei ci presenta ancora una volta col suo Babbo Pallino, ma fiaba del più sorridente ed equilibrato gusto moderno, tale da divertire anche quei « grandi » che dall'infanzia si sentono e sono terribilmente lontani.*

VITTORIA RUOCCO

# LA RICETTA DI "VETRINE"

*a cura di Luisa de Ruggieri*

## VITELLO TONNATO

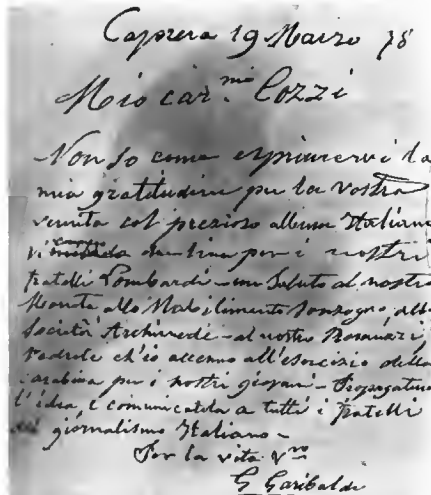
**OCCORRENTE PER 6 PERSONE:** 1 kg. di vitello - 200 gr. di tonno sott'olio - 2 acciughe diliscate - mezza cipolla - 1 carota - mazzo litro di vino bianco secco - 2 cucchiai di olio - capperi a cetriolini sotto aceto. Per la maionese: 2 uova, olio, limone, sale quanto basta.

**ESECUZIONE:** mettete in una casseruola di giusta proporzione il vitello, il tonno tagliuzzato, le acciughe diliscate fatte a pezzi, la cipolla a fettine sottili. Cuocete a fuoco moderato per almeno un'ora. Quando la carne è cotta, levatela dalla casseruola a mettetela sopra un piatto a raffreddare. Tutto ciò che è rimasto nella casseruola passatelo a setaccio, aiutandovi con i due cucchiai d'olio. A parte preparate la maionese nel solito modo, quindi aggiungetela al passato mescolando con molta precauzione. Tagliate la carne a fette sottili; disponetele sopra un piatto di portata a copritela con la salsa. Guarnite con cetriolini, capperi e fettine di carote. Tenete in fresco.

# POSTARADIO

Caprera 19 Marzo 78
Mio car.mo Cozzi
Non so come esprimervi la mia gratitudine per la vostra venuta col prezioso album Milanese
[illegible] per i nostri fratelli Lombardi – un saluto al nostro [illegible]
[illegible]
del giornalismo Italiano
Per la vita v.ro
G. Garibaldi

La « minuta » della lettera di Garibaldi a Giuseppe Cozzi con la prima correzione: « Italiano » in luogo di « Milanese »

Caprera 19 Marzo 78
Mio car.mo Cozzi
Non so come esprimervi la mia gratitudine per la vostra venuta col prezioso album Italiano
[illegible] per i nostri fratelli Lombardi – un saluto al nostro [illegible]
[illegible]
del giornalismo Italiano –
Per la vita v.ro
G. Garibaldi

La « bella copia » della stessa lettera con la correzione eseguita

## Garibaldi, uno e centomila

Nel numero 23 del « Radiocorriere » (5-11 giugno 1955) alla pagina 16 abbiamo riprodotto una lettera autografa di Giuseppe Garibaldi indirizzata al signor Giuseppe Cozzi ed esposta alla Mostra internazionale dello sport allestita a Torino. Tale lettera, oltre ad espressioni di saluto per diverse persone ed enti, conteneva una sorta di elogio del tiro a segno.

Fin qui, niente da dire: è logico e naturale che Giuseppe Garibaldi saluti i suoi amici e li incoraggi a tenersi in esercizio con la carabina. Le cose cominciarono a complicarsi dal momento in cui la Direzione del giornale ricevette una lettera da Vicenza firmata dal signor Tiziano Corona tappezziere il quale, allegando una copia fotografica, affermava che l'autografo dell'Eroe dei due mondi era in suo possesso. Non poteva quindi, per la contraddizion che nol consente, trovarsi contemporaneamente esposta alla Mostra dello sport. Confrontati i due scritti si osservò che l'uno differiva dall'altro per certe cancellature ovvero pentimenti che il lettore può vedere da sé. S'opinò quindi che l'uno (quello detenuto dal signor Corona) fosse la minuta, e l'altro (quello sotto vetro alla Mostra dello sport, gentilmente concesso in prestito dalla sezione genovese di Tiro a segno nazionale) fosse, come si dice, la bella copia. Senonché la Segreteria della Mostra ricevette a propria volta una lettera del commendator Arnaldo Camera di Alessandria anch'egli detentore del medesimo autografo del medesimo messaggio indirizzato al medesimo signor Giuseppe Cozzi dal medesimo generale Giuseppe Garibaldi. Stavamo pensando, alquanto scossi, che tre autografi della stessa missiva son troppi anche per un personaggio della statura di Garibaldi, quand'ecco sopravvenire da Milano una quarta lettera a firma del signor Innocente Poli litografo il quale dimostrava, incontrovertibilmente, di essere il solo e l'unico proprietario dello scritto del generale. E suffragava le proprie affermazioni rivelando di essere nipote in linea materna di quel Giuseppe Cozzi cui Garibaldi, il 19 marzo 1876, aveva da Caprera inviato la simpatica letterina.

Sconcertati, sguinzagliammo un apposito segugio sulle tracce del signor Poli il quale, con molta cortesia, ci fornì quella che potrebbe essere la spiegazione del divertente mistero. Sembra dunque che il Giuseppe Poli, tipografo e giornalista estrosissimo, fondatore del « Gazzettino rosa » e quindi direttore della « Lanterna », fervente patriota e garibaldino, ricevesse un giorno la famosa lettera del generale. Oltre a leggerla con venerazione e conservarla fra le sue cose più care, il Cozzi consigliò Garibaldi di apportare alcune modifiche al testo (si veda, alla terza riga: « venuta col prezioso album Milanese », corretto in « venuta col prezioso album italiano »). Indi ne fece fare uno « zinco » ovvero « cliché », ne tirò parecchie copie in tutto simili all'originale e, pare, le distribuì fra gli abbonati del « Gazzettino rosa ».

Non solo, ma provvide a far stampare copie speciali senza il nome dell'intestatario e adorne di graziosi disegnini, che vennero diffuse come manifesti.

Stando così le cose e nell'impossibilità tecnica di accertare l'autenticità o meno dei numerosi autografi garibaldini di cui abbiamo avuto sconcertante notizia, sospendiamo ogni giudizio limitandoci a consigliare i sopraddetti e altri eventuali possessori della lettera in oggetto a raccogliersi in una « Associazione Nazionale Proprietari Unici ed Esclusivi Autografo Garibaldi a Cozzi » (A.N.P.U.E.A.G.G.C.): e ciò senza farsi impressionare dalla sigla che è bensì un po' lunga, ma non priva di una sua suggestione.

Caprera 19 Marzo 78
Mio car.mo
Non so come esprimervi la mia gratitudine per la vostra venuta col prezioso album Italiano
[illegible]
del giornalismo Italiano
Per la vita v.ro
G. Garibaldi

Una delle « copie speciali » senza il nome dell'intestatario e coi disegnini patriottici

Il signor Innocente Poli, nipote di Giuseppe Cozzi, col « cliché » della famosa epistola

# I NUOVI SUCCESSI DELLA CANZONE NAPOLETANA

## «'E stelle 'e Napule,» «Ddoje stelle so' cadute», e «'E llampare» prime classificate al III Festival - I voti delle quindici Giurie - Il celebre compositore De Leva incoraggia gli autori di oggi

## PRIMO ENTUSIASTICO INCONTRO CON LA TV

Napoli, giugno

Con il distacco professionale dei notai e la viva partecipazione del giornalista, eccomi a far la cronaca della conclusione del III Festival della canzone napoletana, perché una manifestazione del genere di quella che per tre giorni s'è svolta al Teatro Mediterraneo è, insieme, tanto seria da essere verbalizzata freddamente tanto appassionante da essere descritta con calore.

Tre canzoni, dunque, verso l'una di sabato notte, dopo alcuni mesi di serrati confronti e di scelte meditate, sono state dichiarate «le più belle» dell'anno 1955 e «le più degne» di rappresentare la tradizione canora di Napoli.

La prima è 'E stelle 'e Napule di Galdieri e Bonavolontà. La seconda è Ddoje stelle sa' cadute di Mangieri e la terza 'E llampare di Gargiulo e Spagnolo.

Di notte sono ufficialmente entrate nella storia della canzone napoletana e alle notti di Napoli sono tutte e tre dedicate. Il sole non se ne abbia a male se questa volta è andata così. Gli omaggi musicali che all'ombra del Vesuvio gli hanno tributato in altri tempi sono tanti e così alti che quelli alle stelle e alla notte non li possono oscurare. Piuttosto chi temeva che il Festival di quest'anno finisse col chiagnere troppo, ormai si sarà rassicurato. Le tre canzoni vincitrici si dividono in giusta misura il pianto e il riso come avviene nella vita ed equamente si ripartiscono anche la felicità e le delusioni d'amore. «C'è stata la "chiarificazione" anche nel governo della canzone napoletana» ha commentato l'on. Leonetti nel foyer del Teatro Mediterraneo e il senatore Bertone gli ha risposto con lo stesso spirito: «Come le aree, anche le canzoni "depresse" sono state attaccate».

Ma a questo punto il notaio deve riprendere a verbalizzare. Hanno concorso al III Festival 220 canzoni selezionate da una commissione di musicologi e di amatori che aveva a capo il napoletanissimo Giovanni Porzio. A 48 canzoni soltanto è stato concesso il lasciapassare e le elezioni canore sono subito cominciate. Le 14 giurie di radioascoltatori dalle varie sedi della RAI le hanno ridotte a 16 e queste 16 hanno disputato sportivamente l'ultimo «round» sul quadrato del meraviglioso Teatro della Mostra d'Oltremare dinanzi a un pubblico che le ha incitate tutte con generosità e passione, dinanzi a nuove giurie e a milioni di ascoltatori che hanno seguito tutte le fasi della competizione al loro apparecchio radio. Dimezzate, otto canzoni sono giunte alla finalissima di sabato: 'E rose chiagnena di Ciervo-De Arcangelis-Falpo; 'A luna chiena di De Crescenzo - Rendine; Geluso 'e te di Manlio-Gigante; Nnammuratella mia di Manlio-Gigante; Ddoje stelle so' cadute di Mangieri; 'E stelle 'e Napule di Galdieri-Bonavolontà; 'O ritratto 'e Nanninella di Scarfò-Vian e 'E llampare di Gargiulo-Spagnolo. Chi avrebbe vinto? Ognuno formava la sua graduatoria ideale, ma se essa non corrispondeva punto per punto a quella dell'altro, s'affrettava a riconoscere che mai come quest'anno la scelta era difficile, difficile perché, polemica e schezi a parte, le otto canzoni avevano tutte una loro nobiltà e se una si raccomandava per il motivo orecchiabile, l'altra aveva dalla sua la melodia suggestiva e l'altra ancora la lirica ispiraziane.

Andate adesso a consultare lo specchio delle votazioni. Vi accorgerete come nel complesso le scelte siano state concordi. Non vogliamo sul voto di 262 giurati ricavare delle conclusioni rigorose sul gusto degli italiani d'oggi, ma alcune considerazioni, sì, si possono fare e piuttosto interessanti come questa che i non napoletani hanno giudicato in sostanza come i napoletani, a dimostrazione di una unanimità che dà ai risultati di questo Festival una loro validità incontrastata. Se avessero votato, infatti, soltanto i non napoletani avrebbe vinto, come ha vinto, 'E stelle 'e Napule e seconde, a pari merito, si sarebbero classificate Ddoje stelle e 'E llampare. Se avessero votato invece soltanto le due giurie napoletane avrebbe vinto Ddoje stelle che, invece, si è piazzata al secondo posto e 'E stelle 'e Napule sarebbe stata terza, spostamenti quindi di lieve incidenza che riprovano come l'individuazione delle canzoni migliori sia stata concorde. Altra considerazione di rilievo è che la canzone vincitrice è stata l'unica ad ottenere più o meno voti da tutte le giurie mentre tutte le altre hanno qualche casella vuota.

L'Orchestra napoletana di Giuseppe Anepeta e l'Orchestra della canzone di Angelini si sono emulate in bravura, la prima ricercando di ogni motivo la più propria e classica orchestrazione partenopea, che trae dagli archi il suo stile inconfondibile; la seconda giocando come carte preferite gli «arrangiamenti» fantasiosi e il ritmo dei «fiati». Alla natura delle due orchestre corrispondeva quasi fisiologicamente il temperamento dei rispettivi cantanti: Carla Boni, Gino Latilla, Achille Togliani e il Quartetto Harmonia, con Angelini, e le voci indigene di Eva Nova, Maria Paris, Sergio Bruni, Tullio Pane e Franco Ricci con Anepeta. A Carla Boni, Gino Latilla e Maria Paris è toccata la gradita sorte di portare al traguardo come prima 'E stelle 'e Napule, ad Achille Togliani, al Quartetto e a Sergio Bruni di condurvi la seconda Ddoje stelle so' cadute e a Gino Latilla, al Quartetto e a Tullio Pane di interpretare la terza, 'E llampare. «Polentoni» e «terroni» hanno trovato anche qui un'insolita occasione di divertente polemica, ma entrambi non hanno saputo resistere all'impulso di accomunare nello stesso applauso le due orchestre e i loro popolari cantanti.

Isa Bellini e Nino Taranto, come presentatori, hanno accompagnato le canzoni fino al trampolino di lancio trovando per ognuna una espressione affettuosa e augurale e creando nella grande platea del Teatro e in quella ancora più vasta di tutte le case dove la manifestazione è stata seguita, la lieta atmosfera che si addice a un Festival che è insieme, per definizione, festa e competizione.

Il momento in cui le varie sedi della RAI hanno cominciato a comunicare i risultati delle votazioni delle rispettive giurie ed è entrato in scena il personaggio più ufficiale, il notaio, tutti siamo stati presi dal «complesso della sentenza» e siamo diventati seri sebbene la sentenza, in questo caso, non suonasse condanna per alcuno: il fatto che una canzone non sia preferita non costituisce reato. Più seri di tutti erano gli editori e gli autori, gli unici forse che ai festivals soffrono davvero tutte le pene di cuore che le loro canzoni narrano e musicano soltanto.

Ma il Terzo Festival della Canzone Napoletana ha avuto anche un'altra protagonista, acclamata come gradita ospite da mille e mille fazzoletti e a cui i Napoletani in particolare hanno dato il loro caloroso benvenuto pregandola di tornare presto e per sempre perché nei suoi confronti non si dirà mai quello che proverbialmente si dice degli ospiti. E' la Televisione. Per la prima volta infatti Napoli ha posato dinanzi alle telecamere. La sua gioiosa immagine, arrampicandosi su per le cime appenniniche e saltando di balza in banza, è giunta direttamente sui teleschermi di tutta Italia con le insegne più tradizionali della sua celebrità: le sue canzoni.

***

La mattina del sabato sono andato a salutare nella sua antica casa Enrico De Leva, uno degli ultimi Grandi dell'età dell'oro della canzone napoletana, il musicista di 'E spingule frangese, di 'A nuvena, di 'A Capemonte, a cui anche D'Annunzio e Di Giacomo affidarono i loro versi, sicuri di vederli tradotti in deliziose melodie. In quella casa, divenuta una specie di sacrario della canzone napoletana, mi aspettavo che il vecchio Maestro giudicasse amaramente le canzoni di oggi, e sarebbe stato l'unico a cui non avrei osato chiedere grazia per esse. Mi mostrò invece la sua vecchia radio e mi disse che aveva fatto tardi le sere precedenti per ascoltare le trasmissioni del Festival. «Sono canzoni diverse dalle nostre — aggiunse sereno — ma anche il nostro tempo era diverso. La vita di allora è nelle canzoni di allora, ma capisco che le canzoni di oggi, le migliori almeno, si sforzano anche esse di esprimere il loro tempo». Questo giudizio del vecchio e grande Maestro è un riconoscimento che nessuna giuria poteva dare più autorevolmente a tutti coloro che, memori del passato, vogliono che la canzone napoletana abbia anche un futuro.

JADER JACOBELLI

(Vedi ampio servizio fotografico alle pagine seguenti)

### 'E STELLE 'E NAPULE

**di M. Galdieri - Bonavolontà - ed. Eclypse**

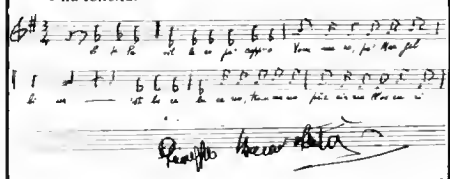
I.

P' 'o munno che ce sta
chiù belle 'e sta città?
E' bella notte e ghiurno,
d'autunno, 'e vierno, d'està...
Cu' 'a luna, a primmavera,
e cu' 'na notte nera...
cca... quanno scenne 'a sera
'e stelle ce hanna stà...

E pe' Pusilleco,
pe' copp' 'a Vammera,
pe' Margellina...
sti lluce lucena,
tremmano perciano
ll'oscurità...
E tanto lucena,
ch' 'e stelle so' ggelose 'e lloro...
... gelose 'e Napule
ch'è tutta na mantagna d'oro...
Ma 'e stelle 'e Napule
chiù belle e limpide,
si 'o vuò sape',
so' sti brillante ca tu puorte nfronte a tte
st'uocchie che abbruciano,
ca cchiù s'appicciano,
guardanno a mme!

Che cosa può truvà
cchiù bella 'e sta città.

II.

Se tutta chestu ccà
nun è 'na nuvità...
... e tutte l'hannu ditto
e ll'hanna scritta, che fa?...
Certo che quanno 'a vide,
tu stesso nun 'o ccride!
Sta Napule che rride
è na felicità!

### DDOJE STELLE SO' CADUTE

**di F. S. Mangieri - ed. Curci**

Tremmana ddoje stelle miez' 'a mare,
suspirana d'ammore
e 'a luna sta a guardà.
Cammina 'ncoppa ll'onne na canzone,
'o viento passa 'a vace... «Oj marenà...»
E cantano 'e sirene «Ammore mio,
adduormete cumme... nun te scetà!...»

Ddoje stelle so' cadute miezz' 'o mare,
ddoje stelle ca tremmavano d'ammore;
n'ammare cchiù doce e carnale,
n'ammore ca 'ncielo... nun po' stà'.

Ddoje stelle so' cadute... Suspiruse
dduje core 'nnammurate 'e stu paese,
addà se ride e chiagne tutt' 'a vita,
addò ll'ammore fa murì e campa.

Già se so' 'mbarcate 'e marenare,
co 'e varche e co 'e lampare,
so' ghiute pe' vedè.
Ma 'e stelle ll'hanno ditta: «Pe' favore...
nuje 'ncielo nun vulimme cchiù turnà!...
Lassatece durmì miez' 'a stu mare,
... Lassatece sunnà n'eternità...»

### 'E LLAMPARE

**di A. Gargiulo - G. Spagnolo - ed. Cembalo**

I.

... Che silenzio miez' 'o mare
mo c' 'a tramonto s'è addurmuta a mare.
Che st'è ll'ora 'e l'Ammare,
ll'ora eterna d' 'o core...:
... già sfilano... già splenneno 'e llampare...

... Llampare...
vuje ca spannite tanta luce a mare,
facite scuro scuro 'o core mio:
me ricurdate chella vocca amara
ca fredda e amara me dicette addio...
... Lucevano 'e llampare
e chella vocca me dicette addio!...

II.

Mo c' 'o cielo è chieno 'e stelle,
veca chill'uocchie belle miez' 'e stelle;
ma che smania int' 'o core
mo che cadono a mare
sti lagreme ca chiagneno 'e llampare...

... Llampare...
vuje ca spannite tanta luce a mare,
facite scuro scuro 'o core mio:
ma ricurdate chella vocca amara
ca fredda e amara me dicette addio...
... Lucevano 'e llampare
e chella vocca me dicette addio!...

# Importanza di un avvenimento

Fra mezzanotte e l'una di domenica, tutta Italia era raccolta in cerchio intorno a Napoli, aspettando con una curiosità quasi ansiosa che Napoli scegliesse la sua canzone, il fiore più bello dell'anno. Un avvenimento importante, senza dubbio. Ma in quella notte avveniva un fatto ancora più importante delle canzoni: in quella notte del 19 giugno, per la prima volta nella storia, l'Italia *ha visto*, di lontano, Napoli, nell'attimo stesso in cui Napoli viveva la sua festa: per la prima volta l'Italia *ha visto vivere* il Sud. (Era una notte di gioia, e che questo sia di buon augurio!). Non si può dire che i giornali abbiano dato gran rilievo all'avvenimento: silenzio o serena indifferenza. Eppure è stata una data storica.

Così la catena della Televisione, partita dalle città del Nord, è arrivata a Napoli. Da un picco all'altro dell'Appennino Roma ha allungato le braccia verso il Mezzogiorno, ed è giunta a stringere la mano di Napoli. E' stato un lusso tecnico, in questa Italia povera. E' stata — diciamolo schiettamente — un'impresa anticommerciale. Ma crediamo di capire che scopo avesse questo sforzo in perdita calcolata: voleva creare un disagio, far sentire un bisogno nuovo: voleva lasciare Napoli — e con lei tutto il Sud — nell'attesa della Televisione, nell'ansia di mostrare un giorno il proprio volto all'Italia, di potersi finalmente esprimere all'Italia.

C'è al Nord qualcuno che è ancora sconcertato di questo tendersi dell'Italia verso il Meridione: qualcuno crede ancora che l'Italia metta i frutti delle sue fatiche *al servizio* del Sud. E' un errore. E' invece il Sud che si mette al servizio, non del Nord ma dell'Italia. Si tratta di aiutarlo nei suoi primi passi, di tendergli la mano perchè entri nella cerchia viva della comunità nazionale. L'altra notte Napoli era, in un certo senso, al servizio dell'Italia: dava qualcosa di sé all'Italia, non fosse, per la prima volta, che il dono lieve delle sue canzoni (la sua saggezza millenaria, la sua malinconia, il suo amore della vita). Roma non ha fatto altro che porgerle i mezzi per esprimersi. Quel che si cerca di fare non è altro che decentrare gli sforzi, attuare per il resto d'Italia ciò che s'è fatto per la metropoli del Sud, cercare le energie, le intelligenze rimaste finora chiuse nella provincia — in questa ricchezza nascosta della storia italiana —; e sollecitarle perchè si sveglino, perchè si sentano parte attiva della Nazione, perchè si cerchino da un capo all'altro della Penisola, aprano un dialogo con altre voci e altri volti umani, entrino in comunione fra loro, in un insieme organico e armonioso nella sua infinita varietà.

Da Napoli ci sono venute canzoni di stelle e di lampare. Luci dal cielo e dal mare, e pare un incontro quasi simbolico: da un lato le immagini celesti della fantasia e della speranza, dall'altro la fatica notturna dei pescatori, la lunga povera fatica della gente oscura. Questo chiediamo al Sud, ancora quasi ignoto agli italiani: che ci mostri il volto della sua fatica, che ci racconti il suo coraggio, le sue speranze tante volte logorate, la volontà ostinata di vivere dei suoi pescatori e dei suoi contadini. Vogliamo sentire il linguaggio di una gente che nella storia non ha ancora mai avuto la possibilità di esprimersi. La Radio non fa altro che andare loro incontro, e chiamarli a vivere insieme agli altri italiani. Se si riuscirà a questo, la notte del 2 giugno sarà stata davvero una data storica.

LUCIANO GUARALDO

Giuseppe Bonavolontà, compositore di « 'E stelle 'e Napule », prima classificata, riceve commosso l'affettuoso applauso del pubblico

Francesco Saverio Mangieri, autore di « Ddoje stelle so' cadute », seconda classificata, riceve il premio dalle mani di Nino Taranto

F. Garai... riceve il...

Il compositore ottantaseienne Enrico De Leva, una delle glorie della canzone napoletana, autore della celeberrimo « Spingule francese », ha seguito con attenzione il Festival alla radio

La prima trasmissione TV da Napoli, salutata dal pubblico con un festoso sventolio di fazzoletti

# Fotocronaca d... delle canz... al terzo Fest...

## L'ESITO DEI...

| SEDI | 'E stelle 'e Napule | Ddoje stelle so' cadute | 'E lampare |
|---|---|---|---|
| ANCONA | 4 | — | 2 |
| BARI | 10 | — | — |
| BOLOGNA | 5 | 1 | 1 |
| BOLZANO | 4 | — | 1 |
| CAGLIARI | 5 | — | 2 |
| FIRENZE | 6 | 3 | 2 |
| GENOVA | 2 | 5 | — |
| MILANO | 6 | 2 | 4 |
| PALERMO | 8 | — | — |
| ROMA | 4 | 1 | 3 |
| TORINO | 8 | 1 | — |
| TRIESTE | 5 | 4 | 5 |
| VENEZIA | 1 | 5 | 2 |
| NAPOLI | 7 | 7 | 7 |
| TEATRO | 4 | 16 | 3 |
| TOTALE | 79 | 45 | 32 |

...olo, autore dei versi di « 'E llampare », terza classificata. ... premio anche per Gaetano Spagnolo, autore della musica

Il maestro Giuseppe Anepeta insieme con Isa Bellini che, alternandosi con Nino Taranto, ha brillantemente presentato le tre serate

Il maestro Angelini (al centro) con i suoi tre cantanti Achille Togliani, Gino Latilla e Carla Boni durante una pausa della loro lieta fatica

# ...ella premiazione
# ...oni vincitrici
# ...ival napoletano

(Servizio Publifoto)

I cantanti dell'orchestra diretta da Giuseppe Anepeta. Da sinistra: Franco Ricci, Maria Paris, Tullio Pane e Sergio Bruni. Nel tondino: Eva Nova che pur non avendo potuto partecipare alla serata conclusiva, è comunque stata all'altezza dei suoi bravissimi compagni

## ...LLE VOTAZIONI

| 'O ritratto 'e Nanninella | 'A luna chiena | 'E rose chiagneno | 'Nnammuratella mia | Geluso 'e te |
|---|---|---|---|---|
| 2 | 3 | 1 | 1 | 2 |
| — | 2 | 1 | 2 | — |
| 3 | 2 | 1 | — | 2 |
| 1 | 1 | 2 | 5 | 1 |
| — | 1 | 6 | — | 1 |
| 1 | 1 | 2 | — | — |
| 1 | 3 | 2 | 2 | — |
| — | — | — | 1 | — |
| 4 | 1 | 2 | — | — |
| 3 | 1 | — | 2 | 1 |
| 1 | 2 | 1 | 1 | — |
| 1 | — | — | — | — |
| — | 3 | 1 | 2 | 1 |
| 10 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 3 | — | — | 3 | 1 |
| 30 | 24 | 21 | 20 | 11 |

Una delle telecamere che hanno consentito agli « aficionados » sparsi in tutta Italia di seguire le varie fasi della riuscita manifestazione

# DOMENICA 26 GIUGNO

## PROGRAMMA NAZIONALE

**7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

**7,15** *Lavoro italiano nel mondo* Saluti degli emigrati alle famiglie

**7,30** Culto Evangelico

**7,45** La Radio per i medici

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8,30** **Vite nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

**9 —** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

**9,30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

**9,45** Notizie dal mondo cattolico

**10 —** **Concerto dell'organista Ireneo Fuser**
Franck: *Preghiera*

**10,15-11** **Trasmissione per le Forze Armate**
BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli

**12 —** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Pace, Luciano Glori, Nunzio Gallo, Amedeo Pariante e Gina Cesareo
Duyral-Rassetti: *'A stessa notte;* Nicolardi-Mangieri: *Si ce ncuntrammo;* Russo-Vian: *'O filobus;* Bernardo-Zauli: *Suspiranno nu nomme;* Verde-Redi: *'A canzuncella;* Sardi: *Addio Napule;* D'Esposito: *Ce steva nu rignante;* Trusiano-Griffo: *Indifferente*

Detti e motti (12,40)
*(Mattia)*

**12,45** Parla il programmista

Calendario
*(Antonetta)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** **Album musicale**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**13,50** **Parla il programmista TV**

**14** **Giornale radio**

**14,15** **La buona convivenza**
Lorenzo Giusso: *In treno*

**14,30** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

**15 —** Duo Pomeranz-Brandi

**15,15** Musica operistica
Reznicek: *Donna Diana,* Ouverture; Thomas: *Mignon,* «Ah, non credevi tu»; Rimsky-Korsakoff: *Sadko,* Canto indù; Gounod: *Faust,* «Salve dimora»; Charpentier: *Louise,* «Depuis le jour»; Bizet: *Carmen,* Romanza del fiore; Delibes: *Lakmé,* «Donde vieni?»; Chabrier: *Gwendoline,* Ouverture

**16 —** **IL CORAGGIO**
Un atto brillante di Augusto Novelli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Amerigo Gomez

**17,15** **Lettere familiari**
*Lettere di Ugo Foscolo alla famiglia* a cura di Umberto Marvardi

**17,45** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ANTONIO PEDROTTI
con la partecipazione del pianista **Paolo Spagnolo**
Vivaldi (revisione Malipiero): *Concerto in mi minore per archi (F. XI n. 13)* a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro; Beethoven: *Quarto concerto in sol maggiore op. 58, per pianoforte e orchestra:* a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace; Schumann: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97 «La Renana»:* a) Vivace, b) Scherzo, c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Risultati e *resoconti sportivi*

**19,20** **Musica da ballo**

**19,45** *Lo giornata sportiva*

**20 —** **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone di successo
*(Buitoni Sansepolcro)*

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**GIUGNO RADIO TV 1955**

**21 —** *Tre motivi e uno speronzo*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

**OPERAZIONE CICERONE**
Avventura musicale di **Amurri**
Musiche originali di Virgilio Savona
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Regia di **Nino Meloni**

**22 —** **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

**22,30** **Concerto del Duo Schneeberger-Boglanckino**
Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 12 n. 1, per violino e pianoforte;* a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Rondò; Debussy: *Sonata per violino e pianoforte;* a) Allegro vivo, b) Intermezzo, c) Finale

**23,15** **Giornale radio** - *Radiocronaca registrata allo Stadio Comunale di Bologna dell'incontro Covicchi-Neuhaus valevole per il Campionato di Europa* - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

**8,30** **ABBIAMO TRASMESSO**

**10 —** Parla il programmista

**10,15** **Mattinata in casa**
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

**10,45** **Radiocronaca della celebrazione marconiana per il 60° anniversario della scoperta della radiotelegrafie**

**11,45-12** **Sala Stampa Sport**

### MERIDIANA

**13** **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benevene e Wanda Romanelli
Pinchi-Donida: *Batti, batti dattilografa;* Cherubini-Fragna: *Non se scherza co' l'amore;* Nisa-Poletto: *Vendeva fiorellini;* Arrigo Seracini: *Sono contento;* Verde-Trovajoli: *Il sogno dell'attacchino;* Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te;* Bowman: *Dodicesima strada*
*(Carpano)*
**Album delle figurine**
*(Stabilimenti Dietetici Erba)*

**13,30** **Giornale radio**
**URGENTISSIMO**
Rivista di Dino Verde
*(Mira Lanza)*

**14-14,30** **Il contagocce**
*Il club dei vecchi amici*
Silvana Fioresi
*(Simmenthal)*
**I classici della musica leggera**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**15 —** **Ribalta internazionale**

### POMERIGGIO DI FESTA

**16** **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

**16,45** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani
Howard: *I wonder who's kissing her now;* Aloblanco: *Curri curri sciccareddu;* Bixio: *Amore sconosciuto;* Morbelli-Olivieri: *Il diretto di Milano;* Testoni-Maietti: *Apparizione;* Testoni-Ballesteros: *La portoghese;* Larici-Bonifay-Roussell: *Amiamoci così;* Ardo-Young: *Timberjack*

**17,15** **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

**17,45** **Parla il programmista TV**
**MUSICA E SPORT**
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, William Galassini, Gino Conte e con il complesso di Carlo Moreno *(Alemagna)*
Nel corso del programma: *Radiocronaco dell'arrivo del Giro ciclistico del Piemonte - Radiocronaca del Gran Premio della Fondazione dall'Ippodromo di Agnano*

**19 —** **MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?**
di **Achille Campanile** e **Vincenzo Rovi**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Luca Ronconi - Quarta puntata - Regia di **Nino Meloni**

### INTERMEZZO

**19,30** **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

**20 —** Segnale orario - **Radiosera**
**GIUGNO RADIO TV 1955**

**20,30** *Tre motivi e uno speronzo*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

### SPETTACOLO DELLA SERA

**IL GIUOCO DELLA DAMA**
Partita radiofonica fra molte dame e pochi cavalieri
Presentano: Isa Bellini, Lidia Pasqualini e Gisella Sofio
Regia di **Silvio Gigli** *(Olio Dante)*

**21,30** **Omaggio a Chopin**
Pianista Artur Rubinstein
*Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra*

Artur Rubinstein interpreterà alle 21,30 il «Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra» di Chopin per il ciclo musicale dedicato al grande compositore polacco *(Foto Luxardo)*

**22 —** **Poesia per tutti**
Appuntamento domenicale con Michele Galdieri
Motivi in tasca

**22,30** **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

**23-23,30** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Roberto Altamura e Nella Colombo
Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella;* Bassi: *Sottovoce... sottovoce;* Borgna-Casamassima: *Son nuvole;* Testoni-Abbate-Karger: *Per l'eternità,* Morbelli-Faraldo: *Amiamoci;* Calibi-Stone: *Sabrina;* D'Alba-Montagnini: *Il segno di Venere;* Meneghini: *Tarantella*

## TERZO PROGRAMMA

**SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA**

**15,30** **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
La religione di Israele

**16 —** **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**
E. Bloch: *Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra*
Solista: Emanuel Feuermann
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowsky
F. Poulenc: *Aubades, per pianoforte e orchestra*
Toccata - Recitativo - Rondò - Presto - Recitativo II - Andante - Allegro feroce - Conclusione
Al pianoforte l'Autore
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

**16,50** *Teatro minimo*
**Piccolo teatro di Garcia Lorca**
a cura di Dario Puccini e Gian Domenico Giagni
*La fanciulla, il marinaio e lo studente - La passeggiata di Buster Keaton - Chimera*
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Paolo Stoppa

**17,20** **Claude Debussy**
*Le petit nègre - Masques - Danse bohémienne - Ballade - Mazurka - La plus que lente - Berceuse heroique - Hommage à Haydn*
Pianista Walter Gieseking

**17,50-18** Parla il programmista

**19 —** **Biblioteca**
*Roma borghese* di Giovanni Faldella, a cura di Gaetano Mariani

**19,30** **Grandi interpreti**
*Quartetto di Budapest*
M. Ravel: *Quartetto*
Allegro moderato - Molto vivo - Molto lento - Vivo e agitato

**20 —** **Il servizio sociale**
Giuseppe Parenti: *Le nuove comunità e il servizio sociale*

**20,15** **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622*
Allegro - Adagio - Rondò
Solista Jacques Lancelot
Orchestra da camera Oiseau Lyre diretta da Louis de Froment
R. Schumann: *Ouverture, Scherzo e Finale*
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Carl Schuricht

**21 —** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21,20** **XVIII Maggio Musicale Fiorentino**
Dal Teatro «La Pergola» di Firenze
**THE TURN OF THE SCREW**
(«Il giro di vite»)
Opera in due atti e sedici quadri di Myfanwy Piper dal racconto di Henry James
Musica di **Benjamin Britten**

| | |
|---|---|
| Il prologo | *Peter Pears* |
| Flora | *Olive Dyer* |
| Miles | *David Hemmings* |
| L'istitutrice | *Jennifer Vyvyan* |
| La governante, signora Grose | *Lotte Medak* |
| L'ex istitutrice, signorina Jesser | *Arda Mandikian* |
| L'ex domestico Quint | *Peter Pears* |

Orchestra dell'English Opera Group diretta dall'Autore
Registrazione effettuata il 4-6-1955 dal Teatro «La Pergola» di Firenze

### Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica leggera e canzoni
0,36-1 : Musica operettistica
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni da film e riviste
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-6,45 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# DOMENICA 26 GIUGNO

## TV TELEVISIONE TV

**10,15 La TV degli agricoltori**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

**11 — S. Messa**
Indi:
**« Turismo e gioventù »**
Le attività del Centro Turistico Giovanile

**15,30 Pomeriggio sportivo**
**EUROVISIONE**
Collegamento fra le reti televisive europee
FRANCIA: **Parigi**
a) **Telecronaca diretta dell'incontro di nuoto Francia-U.R.S.S.**
b) **Gran Premio Ippico Longchamp**

**17 — FUORI PROGRAMMA**
con il complesso di Vittorio Paltrinieri, del Trio Santa Cruz, Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello
Presentano Fausto Tommei, Giulio Marchetti e Nicoletta Ramorino
Regia di Eros Macchi

**17,30 LA OAMIGELLA DI BARD**
di Salvator Gotta
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Damigella di Bard — *Emma Gramatica*
Franco Palermi — *Paolo Carlini*
Marchese di Pombia — *Nino Pavese*
Renée di Pombia — *Cristina Fanton*
Vittorio di Pombia — *Mario Banci*
Senatore Filippo Carli — *Edoardo Toniolo*
Conte Amedeo di Bianzé — *Romolo Costa*
Baronessa di Valprato — *Mercedes Brignone*
Telise — *Maria Luisa Ciurlo*
Madama Finelli — *Adriana De Cristofaris*
Madama Ponzetti — *Olga Vittoria Gentilli*
L'Ufficiale Giudiziario — *Aldo Pierantoni*
Orsolina — *Nives Zegna*
Giuseppe — *Gianni Lepsky*
Il portiere — *Cesare Andri*
Regia di Claudio Fino

**20,30 Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
**La Settimana Incom · Film Giornale Universale · Mondo Libero**
a cura di Sandro Pallavicini
**Giugno Radio TV 1955**

**20,55 OUECENTO AL SECONDO**
Gioco televisivo presentato da Garinei e Giovannini e condotto da Mario Riva
Realizzazione di Romolo Siena

**22 — Appuntamento con la novella**
*Il Caffeino*, di Bruno Cicognani
Lettura di Carlo D'Angelo

**22,15 Noi e voi**
Dialoghi impossibili realizzati da Guido Leoni

**22,35 Dal Teatro Romano di Ostia Antica**
Ripresa diretta del secondo tempo di:
**LE NUVOLE**
di Aristofane
Traduzione di Raffaele Cantarella
Adattamento di Cesare Vico Ludovici e Giulio Pacuvio
Regia teatrale di Giulio Pacuvio
Coreografia di Jacques Lecoq
Messa in onda di Piero Turchetti
Al termine del collegamento con Ostia:
**La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



## Locali

**7,30 Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)

**8,30 Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)

**11-12,30 Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Sangergruppe Hechensteiner Opernmusik - Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**12 Musiche e canti sardi** (Cagliari 1 - Sassari 2)
**Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

**12,40 Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**12,45 Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**13,30-14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - **Vecchie canzoni napoletane**: Cardillo-Cardiferro. Core 'ngrato; Fusco-Falvo Dicitencello vuje, Denza: Funiculì funiculà, E A Mario Santa Lucia luntano - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - La settimana giuliana - Commedia dialettale (Venezia 3)

**14,30 « Bandicerea »** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)
**« El Guasco »** (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)
**« So' cose nostre »** (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)
**« El pavajon »** (Bologna 2)
**« La settimana nelle Dolomiti »** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
**« Il grillo canterino »** (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
**« El gamba de legn »** (Milano 1)
**« Campo de' fiori »** (Roma 2)
**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
**« 'A lanterna »** (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)
**« Il lampione di Fuorigrotta »** (Napoli 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)
**« El liston »** (Venezia 2)

**14,40 « Musa dialettale »** Presentazione e lettura di poesie dialettali sarde a cura del prof. Nicola Valle (Cagliari 1)

**19,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**20 Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
**Sette giorni in Sicilia** (Caltanissetta 1)

**20,30 Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Die Mole von Cap Diable » - Horspiel von Max Bernardi, Spielleitung. Karl Margraf - M Ravel « Daphnis et Chloe » - Suite n. 2, Zur blauen Stunde (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

## Trieste

**7** Taccuino del buongiorno - Prev del tempo (Pr Naz). **7,15** Lavoro italiano nel mondo (Pr Naz) **7,30** Giornale triestino. **7,45** La Radio per i medici (Pr Naz) **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr Naz) **8,30** Vita nei campi (Pr Naz.) **9** Servizio religioso evangelico **9,15** Dalle opere dei grandi Maestri **10-11,15** Santa Messa da San Giusto. **12** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr Naz). **12,40** Detti e motti (Pr Naz.) **12,45** Gazzettino giuliano **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr Naz) **13,25** Tre assi nella manica **14** Giornale radio (Pr Naz). **14,15** La buona convivenza (Pr Naz) **14,30** « El Campanon », settimanale di vita triestina **15** Duo Pomeranz-Brandi (Pr. Naz). **15,15** Musica operistica (Pr Naz) **16** Il coraggio di A Novelli (Pr. Naz) **17,15** Lettere familiari (Progr Naz). **17,45** Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione del pianista Paolo Spagnolo (Pr Naz) Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Pr Naz) **19,20** Musica da ballo (Pr. Naz) **19,45** La giornata sportiva (Pr Naz). **20** La voce di Trieste **20,15** Intermezzo **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr Naz.) **21,05** Operazione Cicerone - Avventura musicale di Amurri (Pr Naz) **22** Voci dal mondo (Pr Naz) **22,30** Concerto del Duo Schneeberger-Bogianckino (Pr Naz) **23,15** Giornale radio - Radiocronaca registrata allo Stadio Comunale di Bologna dell'incontro Cavicchi-Neuhaus - Musica da ballo (Pr Naz) **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz).

## Estere

### FRANCIA

#### PROGRAMMA PARIGINO

**19,30** Melodie e canzoni **20** Notiziario **20,25** « La gioia di vivere », di Raymond Rouleau **21,40** « Anteprima », di Jean Grunebaum **22,30** Notiziario e radiocronaca della Coppa latina di calcio **23,15-23,30** « Il cappello di paglia di Firenze », con Madeleine Renaud e Louis Barrault

#### PARIGI-INTER

**18,30** Festival di Royaumont Concerto in memoria del liutaio Charles Enel Complesso strumentale diretto da Alexandre Schneider, violino solista - Vivaldi: **Concerto grosso in re minore;** Bach a) **Partita in si minore,** b) **Partita in re minore;** Mozart **Concerto in re magg. 20** Parigi all'ora delle stelle **20,30** Concerto dell'orchestra della Radio Svizzera Italiana diretto da Antonino Votto Solista: violoncellista Andrés Navarra - Rossini: **La scala di seta,** sinfonia, Dvorak **Concerto per violoncello e orchestra in si minore;** Haydn. **Sinfonia in re;** De Falla: **L'amore stregone. 22** Le grandi voci umane. « Giuseppe Lugo » **22,30** In collegamento con la Radio Austriaca Il bel Danubio blu **23,30** Musica da ballo **24** Notiziario **24,03** Dischi **1,57-2** Notiziario.

### MONTECARLO

**19** Notiziario **19,12** La settimana di Robert Lamoureux **19,38** Fisarmonicista Freddy Balta **19,43** Bourvil e Jacques Grello **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia **19,55** Notiziario **20** Magneto-stop **20,15** La famiglia. « Sa Tutto » **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti **21,50** Piacere di ridere **22** Notiziario **22,10** Confidenze. **22,20** Tino Rossi **22,40-23,30** Musica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

**18** Notiziario **18,30** Concerto diretto da Leighton Lucas. Solista soprano Patricia Baird **19,15** Mozart **Quintetto in re,** K 593 **19,45** Funzione religiosa **20,30** « La farfalla dorata », di Walter Besant e James Rice Adattamento radiofonico di Howard Agg Parte sesta **21** Notiziario **21,15** Concerto diretto da Charles Mackerras **21,45** Partenza Reale da Oslo. Radiocronaca **22,30** Concerto di musica da camera **22,52** Preghiere **23-23,08** Notiziario

#### PROGRAMMA LEGGERO

**19** Notiziario **19,30** Panorama di stelle **20,30** Canti sacri **21** Frederick Harvey e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet **22** Notiziario. **22,15** Canti sacri **22,30** Il viale delle melodie **23,15** Dischi **23,50-24** Notiziario

#### ONOE CORTE

**6** Concerto diretto da Stanford Robinson **6,45** Rassegna musicale **8,30** Melodie e ritmi. **13 Hänsel e Gretel,** di Humperdinck **15,15** Beethoven **Concerto n. 2 in si bemolle. 16,15** Rivista musicale **18,30** Parata di stelle **19,30** « Nabucodonosor », di Lord Duncannon e Muriel Jenkins Adattamento radiofonico di Norman Wright **20,45** Jackie Brown all'organo elettrico **21,15** Musica di Beethoven **21,30** Canti sacri **22,30** Radiocronaca della partenza da Oslo del yacht reale « Britannia » **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

### SVIZZERA

#### MONTECENERI

**13,45** Quintetto moderno. **14,30** Concerto diretto da L. Tosi **15** « La maestrina di Corona », riduzione dal romanzo di V Frigerio, a cura di Carla Vicari-De Righetti **16** Tè danzante **16,40** Yrjö Kilpinen **Sommersegen,** op 75, nell'interpretazione del soprano Verena Londoll e del pianista Franz Zubal **16,55** Suona la Rusticanella **17,15** « Pedro e Paol », di Sergio Maspoli **18,15** Mozart **Sinfonia concertante in mi bemolle magg., K. 364. 19,15** Notiziario **19,25** Operette francesi. **19,45** Il giornale sonoro della domenica. **20,15** Concerto diretto da Leopoldo Casella Gluck: **Ifigenia in Aulide,** suite n 2. Haendel **Minuetto, musetta, gavotta;** Mozart **La bella Melusina,** ouverture; Bizet: **Carmen,** preludi dall'opera, Liszt **Danza nell'albergo del villaggio,** episodio dal « Faust » di Lenau **21,15** Chopin: **Sonata in si minore op. 58,** interpretata da Dinu Lipatti **21,40** Brahms **Canto del destino, op. 54, per coro e orchestra. 21,55** Bartok: **Danze popolari rumene** (trascr. per violino e pianoforte di Z. Szekely) **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario **22,25** Fantasia dall'operetta **Le Zarevich,** di Lehar. **22,40-23** Musica da ballo

#### SOTTENS

**19,15** Notiziario. **19,25** « Vacanze », varietà **20** « Interferenza », fantasia di Puck **20,15** Senza tamburo né trombe. **20,30** Musica **21** « L'insensato e la morte », di Hugo von Hofmannsthal Adattamento francese di Mariane Skin e Jean-Pierre Duclos **21,30** Orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy Mussorgsky-Ravel: **Quadri di una esposizione. 22,05** L'ora poetica **22,30** Notiziario **22,50-23,15** Concerto spirituale diretto da Pierre Capdevielle. Solist mezzosoprano Irma Kolossi. André Caplet: **Miroir de gloire,** da « Miroir de Jésus »

# LUNEDI 27 GIUGNO

## PROGRAMMA NAZIONALE

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino

Detti e motti (7,55)
*(Motta)*

**8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Eros Sciorilli e la sua orchestra** (8,15 circa)

**11 —** **« Tanti fatti »**

Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze

**11,30** **M u s i c a s i n f o n i c a**

Haydn: *Sinfonia in do maggiore n. 48 (Maria Theresia)*: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro); Anti Sonninen: *Suite per « I sette fratelli » di Alexis Kivi op. 26*: a) Prologo (Andante), b) Litigio tra la madre di Mannisto e John (Molto vivace), c) Agguato e battaglia (Andantino), d) Anna di Séunala (Moderato tranquillo), e) Leggenda e fuga (Allegro moderato), f) Il sasso del diavolo (Molto energico), g) Epilogo (Adagio)

Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Luigi Colonna

**12,15** **Canzoni presentate al III Festival napoletano**

**Orchestra della canzone diretta da Angelini**

**12,50** « Ascoltate questa sera... »

Calendario
*(Antonetto)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** **A l b u m m u s i c a l e**

Gianni Ferrio e la sua orchestra
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

**14,15-14,30** *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

**16,25** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**16,30** Le opinioni degli altri

**16,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

**17 —** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Roberto Altamura
Ghislieri: *Non mi ridestar*; Casarini: *A carte quarantotto*; Galdieri-Rota: *Gelsominn*; Abel: *Il destino dei fiori*, Ruocco-Oliviero: *Voglio sunnà cu te*; Danpa-Panzuti: *Sole infuocato*; Pinchi-Andreani: *Non parlare, baciami*; Rixner: *Spitzbub*

**17,30** *La voce di Londra*

**18 —** **Musica da camera**
Pietro Toschi: a) *La cucitrice*, per soprano e pianoforte; b) *La baia tranquilla*, per soprano, violoncello e pianoforte; c) *Sera festiva*, per soprano e pianoforte (*Soprano* Luigia Vincenti, *violoncellista* Luciano De Carolis, *al pianoforte* l'Autore); Roberto Caggiano: 1) dalle Tre poesie di G. Lorca: a) *La balada del agua del mar*, b) *Malagueña*; 2) *Canto popolare toscano* « Mamma fammi la pappa » (*Soprano* Giuliana Raimondi, *al pianoforte* Enzo Marino)

**18,30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**

*Cinquant'anni di relatività*
Giuseppe Armellini: *Verifiche astronomiche della relatività e il problema cosmologico secondo Einstein*

**18,45** **Da Montmartre a Copacabana**

**19,15** *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

**19,30** **L' A P P R O D O**

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

**20 —** **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

Una canzone di successo
*(Buitoni Sansepolcro)*

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**GIUGNO RADIO TV 1955**

**21 —** *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

**VIAGGIO IN ITALIA**

di **Guido Piovene**

**21,30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Nicoletta Panni** e del tenore **Amedeo Berdini**

Massenet: *Werther*, Preludio atto I; Beethoven: *Fidelio*, « Ah, che oscurità »; Mozart: *Don Giovanni*, « Vedrai carino »; Wagner: *Lohengrin*, « *Da voi lontano* »; Bellini: *La sonnambula*, « Ah, non credea mirarti »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto II; Leoncavallo: *Pagliacci*, « Recitar »; Mascagni: *L'amico Fritz*, « Son pochi fiori »; Verdi: *Otello*, « Niun mi tema »; Massenet: *Manon*, « Addio, o nostro picciol desco »; Rocca: *Monte Ivnor*, Momento sinfonico

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

Il soprano Nicoletta Panni, solista nel concerto delle 21,30 *(Foto Dafne)*

**22,30** *Scrittori al microfono*
Giuseppe Ravegnani: *Dieci anni di letteratura 1945-1955*

**22,45** **Jazz per violino**
Programma a cura di Christian Livorness

**23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

**9** **Il buongiorno**

**Notizie del mattino**

**9,30** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

**10-11** **ARIA D'ESTATE**

*Giornale di varietà*, a cura di Ricci e Romano

### MERIDIANA

**13** **Nilla Pizzi e Teddy Reno**
presentano
*In due si canta meglio*
Louiguy: *Dans la vie*; Mastrodonato-Ciervo: *Si chiamma ammore*; Porter-Notorius: *E' tanto bello*; Rain-Shine: *Come il sole*; Carosone: *Maruzzella Maruzzè*; Cortez: *Amiamoci stasera*
*(Yoga Massalombarda)*

**Album delle figurine**
*(Stabilimenti Dietetici Erba)*

**13,30** **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

**Le canzoni di Rodolfo De Martino**
*(Pezziol)*

**14 —** **Il contagocce**

*Il club dei vecchi amici*
Silvana Fioresi
*(Simmenthal)*

**I classici della musica leggera**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14,30** **Auditorium**

Rassegna di musiche e di interpreti

**15 —** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Orchestre dirette da William Galassini e Gaetano Gimelli**
Cantano Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci, Enzo Amadori. Lucy D'Alba, Oscar Carboni, Gianna Quinti e Antonio Vasquez
Marquez: *Mambo en España*; Casadei-Poletto: *T'ho vista piangere*; Cavallere-Zaldivar: *Torna la primavera*; Bossini: *Bnjon n. 4*; Surace-Gimelli: *Viandante*; Tettoni-Fiasconaro: *Venezia e Napoli*; Maglia-de Stefano: *Se questa serenata*; Centi-Galluzzi: *Luna ascoltami*; Nisa-Olivares: *Erba di mare*; Belloni-Concina, *Marieta... (monta in gondola)*; Fecchi-Pellicciaro: *Jolanda*; Bixio - Cherubini: *Quattro gondole*; Testoni-Seracini: *Finestra illuminata*; Gimelli: *Concerto per tromba*

### POMERIGGIO IN CASA

**16** **TERZA PAGINA**

*Un libro per voi - Concerto in miniatura*: soprano Luciana Gaspari - pianista Giorgio Favaretto

**Dan Alessandro, è tardi**
Romanzo di Maria Azzi-Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Quarta puntata

**17 —** **MUSICA PER TRE ETA'**

**18 —** **Giornale radio**

**Motoperpetuo**

Settimanale per i ragazzi di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

**BALLATE CON NOI**

### INTERMEZZO

**19,30** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

Un capolavoro al giorno
*(Chlorodont)*

**20 —** Segnale orario - **Radiosera**

**GIUGNO RADIO TV 1955**

**20,30** *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

**Pier Angeli** presenta
*Vi parlo da Hollywood*
*(Franck)*

### SPETTACOLO DELLA SERA

*Palcoscenico del Secondo Programma*

**Andreina Pagnani** in

**LA FAMIGLIA BARRETT**

Cinque atti di RODOLFO BESIER
Traduzione di Ada Salvatore
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Mario Colli, Mario Feliciani** e **Antonio Pierfederici**

| | |
|---|---|
| Elisabetta Barrett | *Andreina Pagnani* |
| Il dr. Chambers | *Fernando Solieri* |
| Wilson | *Irene Aloisi* |
| Enrichetta | *Maria Teresa Rovere* |
| Arabella | *Lia Curci* |
| Ottavio | *Antonio Pierfederici* |
| Settimo | *Alessandro Ninchi* |
| Alfredo | *Massimo Turci* |
| Carlo | *Sergio Graziani* |
| Enrico | *Silvio Spaccesi* |
| Giorgio | *Andrea Costa* |
| Edoardo | *Mario Feliciani* |
| Bella Hedley | *Gemma Griarotti* |
| Il sig. Bevan | *Fabrizio Del Dongo* |
| Roberto Browning | *Mario Colli* |
| Il dr. Ford-Waterloow | *Gino Pestelli* |
| Il capitano Cook | *Renato Cominetti* |

Regia di **Pietro Masserano Taricco**

Al termine: **Ultime notizie**

**23-23,30** S i p a r i e t t o

**Orchestra diretta da Guido Cergoli**

*(Foto Luxardo)*

**Andreina Pagnani, che partecipa alla recita de « La famiglia Barrett », alle 20,45, ha già portato sulla scena almeno trecento personaggi. Salì la prima volta sul palcoscenico a tredici anni: si trattava di una modesta filodrammatica romana. Andreina Pagnani ha pure doppiato alcune voci celebri: quelle di Marlene Dietrich e di Bette Davis; e lei stessa è apparsa sullo schermo tre o quattro volte. Memorabile la sua interpretazione di « Santa Uliva » nell'allestimento di Copeau, a Firenze, alcuni anni fa**

## TERZO PROGRAMMA

**19 —** **Complesso « Pro musica antiqua » di Bruxelles diretto da Safford Cape**
G. De Machaut: *Felix Virgo, Mottetto - Agnus I - Agnus II - Agnus III*
Anonimo: *La quarte estampie reale*
R. De Vaqueiras: *Tre « Rondes » (Kalenda Mayo)*
G. D'Amiens: *Prendés-y garde*
Anonimo: *Tuit cil qui sunt énamourat*
Anonimo: *Lamento di Tristano*
G. Da Cascia: *Nel mezzo a sei Paon*
F. Landino: *La pesca*
Anonimo: *Pase el agua, ma Jiulieta Dama*
J. Del Encina: *Ay triste! que vengo - Pues bien para esta*
Solisti: Elisabeth Verlooy, *soprano*; Jeanne Deroubaix, *contralto*; René Letroye, Franz Mertens, *tenori*; Willy Pourtois, *basso*; Silva Devos, *flauto*; Janine Trysessoone, Gaston Dome, André Douvere, *viole*; Michel Podotsky, liuto
Registrazione effettuata il 4-4-1955 dal Teatro Eliseo in Roma per l'Accademia Filarmonica Romana

**19,30** **La Rassegna**
*Musica*, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *La voce di Alberto Savinio*
Emilia Zanetti: *Un libro di G. M. Gatti su Ildebrando Pizzetti*
Valentino Bucchi: *Premesse e risultati del XVIII Maggio Musicale Fiorentino*

**20 —** **L'indicatore economico**

**20,15** **Concerto di ogni sera**

C. W. Gluck: *Don Giovanni*, balletto
Andante grazioso - Gavotta - Andante - Moderato presto
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt

**21 —** **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21,20** **L'opera di Fedor M. Dostoevsky**

a cura di Enzo Paci

I. *La notte bianca*

**22 —** **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**

O. Respighi: *Concerto gregoriano* per violino e orchestra
Andante tranquillo - Allegro molto moderata - Andante espressivo e sostenuto - Finale, alleluja
Violinista Kurt Stiehler
Orchestra sinfonica di Radio Lipsia diretta da Ernest Borsamky

A. Casella: *Scarlattiana*
Sinfonia - Minuetto - Capriccio - Pastorale - Finale
Pianista Armando Renzi
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

---

**Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA**

**Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355**

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-6,45 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# LUNEDÌ 27 GIUGNO

## TV TELEVISIONE TV

**11 —** **Per la sola zona di Roma**: in occasione della II Rassegna Nazionale Teleradiocinematografica e Internazionale dell'Elettronica:
**Fuga a due voci**
Film - Regia di Carlo L. Bragaglia
Produzione: Cines
Interpreti: Irasema Dilian, Gino Bechi, Paolo Stoppa

**17,30** **La TV dei ragazzi**
a) *Invito alla musica* a cura di Lidia Carbonatto
b) *Mio padre il signor Preside* « Mille di questi giorni » Telefilm - Regia di James Tinling
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
c) « *Gente della Cina* » Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica
d) Ore 18,20: *Passaporto* Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

**20,30** **Telegiornale e Telesport**
**Giugno Radio TV 1955**

**21 —** **Comica finale**
Nascita ed evoluzione di un genere cinematografico
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
Seconda puntata: *Nascita di Charlot*

**21,30** **La tragedia di Harlem**
Film - Regia di Alfred L. Werker
Distribuzione: Minerva Film
Interpreti: Mel Ferrer, Beatrice Pearson

**23,05** **Replica Telegiornale e Telesport**

**Charlot — al centro della foto — in un insolito abbigliamento. Il fotogramma è tratto dal film « Kid auto races » realizzato nel 1911 per conto di Mack Sennett. A Charlie Chaplin, il popolare Charlot, è dedicata la seconda puntata del programma « Comica finale » in onda alle 21**



## Locali

**7,30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
**Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

**12,10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

**12,15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
**Cronache del mattino** (Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

**12,25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**12,30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni I - Perugia 1)
**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta I - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**13,30-14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - **Musiche regionali**: Alegiani: Saltarello abruzzese, Silvestri: Nonni, Romanelli: Limpidi oci, Ortelli-Pigarelli: La montanara, Minervini: Amore lontano - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - La stecca dei giornali (Venezia 3)

**14,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari I - Brindisi I - Foggia 2 - Lecce I - Potenza 2 - Taranto 1)
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza I - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

**14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena** (Bolzano I)

**14,50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano I)

**14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
**Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

**16,20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Max Bernardi: Plaudereì am Feierabend - Kammermusik. Ingy Nicolai, Sopran, Elsa Triangi, Klavier, Gustav Mahler « Lieder eines fahrenden Gesellen » - Traute Foresti spricht Gedichte aus « Vox humana » von Rudolf Stibill. Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18,45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

**19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

**7** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **7,30** Giornale triestino **7,45** Musiche del mattino **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.) **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - E. Sciorilli e la sua orchestra (Pr. Naz.) **11** « Tanti fatti », settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze (Pr. Naz.) **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.) **12,15** Canzoni presentate al Terzo Festival napoletano - Orchestra Angelini (Pr. Naz.) **12,45** Gazzettino giuliano **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) **13,25** Parata d'orchestre **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) **14,15** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani (Pr. Naz.) **14,30** Segnaritmo **14,45** Terza pagina **14,55** Listino Borsa di Trieste

**16,25** Prev. del tempo per i pescatori (Pr. Naz.) **16,30** Le opinioni degli altri (Pr. Naz.) **16,45** Lezione di lingua francese (Pr. Naz.) **17** Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.) **17,30** La voce di Londra (Pr. Naz.) **18** Musica da camera (Pr. Naz.) **18,30** Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.) **18,45** Da Montmartre a Copacabana (Pr. Naz.) **19,15** Congiunture e prospettive economiche, di F. di Fenizio (Pr. Naz.) **19,30** L'Approdo (Pr. Naz.) **20** La voce di Trieste **20,15** Intermezzo **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.) **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.) **21,30** Concerto di musica operistica, diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano N. Panni e del tenore A. Berdini (Pr. Naz.) **22,30** Scrittori al microfono (Pr. Naz.) **22,45** Jazz per violino (Pr. Naz.) **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

## Estere

### FRANCIA

#### PROGRAMMA PARIGINO

**19,25** Nuovi dischi **20** Notiziario **20,25** La canzone eterna **20,52** Cento meraviglie **21** La Tribuna della storia **21,40** Jazz: I Chocolate Dandies **22** Notiziario **22,15** Arie, melodie e canzoni **22,45-23** Note sulla chitarra

#### PARIGI-INTER

**19,05** Dvorak. **Quintetto con pianoforte op. 81**; Fauré **Quartetto con pianoforte n. 1 in do minore, op. 15.** **20** Vita parigina **20,30** Documenti: « Il miracolo del vetro » **20,53** Jean-Claude Darnal. **21** Concorso internazionale Marguerite Long - Jacques Thibaud: Grande concerto diretto da Georges Tzipine. Distribuzione dei premi **23,05** Musica da ballo **24** Notiziario **24,03** Dischi. **1,57-2** Notiziario

### MONTECARLO

**19** Notiziario **19,12** La vedetta preferita **19,28** La famiglia Duraton **19,38** Bourvil e Jacques Grello **19,43** Organista Terry Shaw **19,48** Canzoni parigine **19,55** Notiziario **20** Uncino radiofonico **20,30** Venti domande **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Larin **21** Campionato degli intramontabili **21,30** Varietà **21,45** Paesaggi italiani **22,06** Dischi preferiti **23,05** Orchestra Joe Loss **23,20-23,35** Programma religioso

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

**18** Notiziario **18,25** Dischi **19** Cosa sapete? **19,30** Concerto diretto da John Hopkins - Smetana: **La sposa venduta**, ouverture; Benjamin: **Concerto per armonica e orchestra** (solista Tommy Reilly); Strauss: **Il bel Danubio blu**, valzer; Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo** **20,30** Rivista **21** Notiziario **21,15** « The Rat Race » di Garson Kanin. Adattamento radiofonico di Martin C. Webster **22,45** Resoconto parlamentare **23-23,08** Notiziario

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

**19,05** Canzoni popolari in veste nuova **19,30** Notiziario. Eco del tempo **20,05** Trio di Jodel Heinzer e duetto di organetti svizzeri Betschart e Burgler **20,35** « Contrasti » musica leggera e cori **21,05** Campane. La funivia Bernina nell'estate, reportage **21,40** Da stabilire **22,15** Notiziario **22,20-23** Radiorchestra diretta da Jean Meylan: Bizet: **Prologo e intermezzo di « Carmen »**; Albeniz: **Chants de Espagne**; Ravel: **Don Chisciotte a Dulcinea**; Granados: **Intermezzo da « Goyescas »**; De Falla: **Danza spagnola** da « La vita breve »

#### MONTECENERI

**7,15** Notiziario **7,20-7,45** Almanacco sonoro **12,30** Notiziario **12,40** Vagabondaggio musicale **13** Divagando sulla tastiera **13,10** Canzoni e melodie **13,30-14** Orchestra Geraldo **17** Varietà parigina **17,30** Bach: **Suite inglese in la minore**, interpretata dalla pianista Dafne Filippini Salati **17,50** Dischi **18** Musica richiesta **19** Balfour-Gardiner: **La danza del pastore**, danza tipica irlandese **19,15** Notiziario **19,40** Canzoni d'amore **20** « Processo di famiglia », due tempi di Diego Fabbri. **21,40** Debussy: **L'ange gris** (suite bergamasque); Ciaikowsky: **L'uccello azzurro**; Ravel: **Alborada del Gracioso.** **22,15** Notiziario **22,20** Intermezzo ritmico **22,40-23** L'angolo del folclore

# MARTEDI 28 GIUGNO

## PROGRAMMA NAZIONALE

Guglielmo Tell: scena del giuramento in una rappresentazione del capolavoro achilleriano avvenuta ad Altdorfer in Germania

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche dal mattino**
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)

**8,45-9 La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

**11 — I primitivi, oggi**
*Gli aborigeni dell'Australia*, a cura di V. L. Grottanelli - Allestimento di Vittorio Brignole

**11,30 Chitarra romana**
Canta Sergio d'Alba

**11,45** Schumann: *Amor di poeta*

**12,15 Orchestra Millelucí diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, Gianni Ferraresi, Gianna Quinti, Oscar Carboni e il Poker di voci
Steve Kitk: *Alpin boogie*; Testoni-Mariotti: *Serenata a Linda*; Simoni-Madero: *Schiocchma*; Callegari: *E' presto*; Testoni-Bassi: *Luna lunatica*; De Micheli: *Baci al buio*; Nomen-Moller: *Valderì Valderà*; Cherubini-Pagano: *Dormiveglia del mio cuore*; Bixio-Cherubini-Canfora: *Vicolo cieco*; Jesse: *Parata di soldatini di piombo*

**12,50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,15 Album musicale**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14 Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

**14,15-14,30** *Arti plastiche e figurative*, di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

**16,25** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**16,30** Le opinioni degli altri

**16,45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

**17 — Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nunzio Gallo, Maria Paris, Tullio Pane e Gina Cesareu
Fontana-Arrex: *Nun turnà*; Majello-Di Stefano: *'O viulimo*; Ciervo-Sarra: *E passa 'o tiempo*; Faccenna-D'Amore: *Che bellu suonno omé*, Trionfi: *Sona campana sona*; Mascia-Businco: *Vattenne*, Amato-Russo: *Famme sunnà*

**17,30 Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

**18 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, Irene D'Areni, i Radio Boys, Nella Colombo e Carlo Pierangeli
Pauli-Allman-Davis: *Fischio in blues*; Larici-Reichel: *L'uomo col banjo*, Castiglione: *Non ti so dimenticare*; Testoni-Panzeri: *Teresina*; Azalea-Signorini: *Lily Marù*; Gentile-Camisasca: *Sette Zuiù*, Sciamanna-Nappi: *Quanto m'amerai*; Zilo: *Sornione*

**18,30** *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

**18,45 Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

**19,45** *La voce dei lavoratori*

**20 — Orchestra diretta da Arturo Strappini**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone di successo
*(Buitoni Sansepolcro)*

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
**GIUGNO RADIO TV 1955**

**21 —** *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
**Centocinquantenario della morte di Federico Schiller**

**GUGLIELMO TELL**
Tragedia in cinque atti di FEDERICO SCHILLER
Traduzione di **Lavinia Mazzucchetti**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Guglielmo Tell — *Annibale Ninchi*
Edvige, sua moglie — *Ornella Cappellini*
Gualtiero e Guglielmo, figli di Tell — *Marco Paniello e Alida Cappellini*
Erminio Gessler — *Arnoldo Foà*
Gualtiero, barone di Attingausen — *Aldo Silvani*
Ulrico di Rudenz — *Ivo Garrani*
Berta di Bruneck, sua fidanzata — *Anna Miserocchi*
Guarniero Stauffacher — *Carlo D'Angelo*
Geltrude, sua moglie — *Anna Brandimarte*
Gualtiero Furst, suocero di Tell — *Antonio Battistella*
Ermengarda — *Vera Gambacciani*
Arnoldo di Melchtal — *Mario Colli*
Corrado Baumgarten — *Mario Maldesi*
Il Parroco Rosselmann — *Antonio Pierfederici*
Reding, Presidente dei congiurati — *Dario Dolci*
Kuoni, il pastore — Riccardo Cucciolla
Ruodi, il barcaiuolo — *Cesare Fantoni*
Werni, il cacciatore — *Silvio Spaccesi*
inoltre: *Maria Benati - Nino Bonanni - Aldo Bufi Landi - Andrea Costa - Nino Dal Fabbro - Paolo Faggi - Flaminio Jandolo - Antonio La Raina - Ludovica Modugno - Paolo Modugno - Vinicio Sofia - Enrico Urbini - Jolanda Verdirosi - Aleardo Ward*
Musiche originali di **Guido Turchi**
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Adattamento e regia di **Alberto Casella**

**23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

**9 Il buongiorno**
**Notizie del mattino**

**9,30 Canzoni presentate al III Festival napoletano**
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta

**10-11 ARIA D'ESTATE**
*Giornale di varietà*, a cura di Ricci e Romano

### MERIDIANA

**13 Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani
Poletto: *Processo all'amore*; Nisa-Maletti: *Canzone della Sierra*; Da Vinci-Maccari: *Un pezzetto di cielo*; Devilli-Kalmar - Ruby - Hammerstein: *Dimmi perché*; Pinchi-Donida: *Essere donna*; Devilli-Hoffman-Manning-Reichner: *Babbo ama il mambo*
*(Salumificio Negroni)*
**Album delle figurine**
*(Stabilimenti Dietetici Erba)*

**13,30 Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
**Giuoco e fuori giuoco**

**14 — Il contagocce**
*Il club dei vecchi amici*
Silvana Fioresi
*(Simmenthal)*
**I classici della musica leggera**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14,30 Schermi e ribalte**
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
**Mille e una nota**
Un programma di Nino Piccinelli

**15 —** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
**Orchestre dirette da Nello Segurini e Bruno Canfora**
Cantano Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Rosanna Gherardi, Fiorella Bini, il Quartetto « Due più due », Nicla Di Bruno, Rino Loddo e Luigi Necci
Louiguy: *Ciliegi rosa*; De Caro-Filibello: *Il Vesuvio a Parigi*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltar la gente*; Cherubini-Fucilli: *Vecchio cavallino*; Nisa-Ricciardi: *Perché piangi Muchacho?...*; Filibello-Soffici: *Laralialà*; Morbelli-Segurini: *Scomparirà dalla tua vita*; Vastil: *Il suo bassotto*; Bertini-Schisa: *L'ultima preghiera*; Nisa-Calzia: *Compro cartoline*; Abbate-Testoni-Alter: *Nina non lo sa*; Rivi-Innocenzi: *Serenata delle serenate*; Giusy: *Direzione vietata*

### POMERIGGIO IN CASA

**16 TERZA PAGINA**
*Concerto in miniatura:* basso Aldo Terrosi - *Il tesoretto* - *Storia di una musica*

**17 — PARATA D'ORCHESTRE**

**18 — Giornale radio**
Programma per i ragazzi
**Baciga, il mozzo**
Romanzo di Giovanni Descalzo - Adattamento e allestimento di Pino Gilioli - Quarto episodio
**BALLATE CON NOI**

### INTERMEZZO

**19,30 Eros Sciorilli e la sua orchestra**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Un capolavoro al giorno
*(Chlorodont)*

**20 —** Segnale orario - **Radiosera**
**GIUGNO RADIO TV 1955**

*(Foto Waga)*

Silvana Fioresi, una stellina della radio che brillò dal '39 ai primi anni del dopoguerra. (Poi fu il matrimonio e il ritorno nel Sud America, dove era cresciuta da bambina). Chi non ricorda le canzoni da lei lanciate: « Pippo non lo sa », « Domani », « Canzone andalusa », « L'uccellino della radio »?... Alcuni tra i maggiori successi di Silvana Fioresi saranno trasmessi alle 14 nella rubrica a lei dedicata

**20,30** *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

### SPETTACOLO DELLA SERA

**Isa Bellini e Mike Bongiorno** presentano
**IL MOTIVO IN MASCHERA**
Varietà musicale con indovinelli a premi - Orchestra diretta da Carlo Savina
*(Saipo Oreal)*

**21,30 TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

**22 — Ultime notizie**
**VITA E CANZONI DI ORESTE NATOLI**

**23-23,30 Sipariettto**
**Gino Conte e la sua orchestra**



## TERZO PROGRAMMA

**19 — Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
13. Sviluppo della narrativa realistica - I cosiddetti « scrittori dei Sessanta » - Cenni bibliografici

**19,30 Nuova generazione**
*La carriera del giovane diplomatico* a cura di Riccardo Monaco

**20 — L'indicatore economico**

**20,15 Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Suite in re maggiore n. 6 per violoncello solo*
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta - Giga
Violoncellista Pablo Casals
L. Boccherini: *Trio in re maggiore op. 35 n. 4*
Allegro moderato assai - Grave, allegro, grave - Tempo di minuetto
Esecutori: Wolfgang Schneiderhan, Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello

**21 — Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21,20 L'ora delle opinioni**
*Del tradurre*, a cura di Mario Picchi
Interventi di Manara Valgimigli, Giuseppe De Luca, Pietro Paolo Trompeo, Mario Praz, Emilio Cecchi, Giuseppe Ungaretti, Ettore Paratore, Elio Vittorini, Eugenio Montale

**22,20 L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**
a cura di Alessandro Piovesan
O. Messiaen: *Jésus accepte la souffrance*
Organista Alessandro Esposito
*L'ascension*, quattro meditazioni sinfoniche
Orchestra Filarmonica diretta da Leopold Stokowski

**22,45 Il patrimonio familiare**
Inchiesta di Antonio Federici

## Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica da ballo e complessi caratteristici
0,36-1 : Ritmi e canzoni
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Musica salon
6,06-6,45 : Ritmi e canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# MARTEDI 28 GIUGNO

## TV TELEVISIONE TV

**11 —** **Per la sola zona di Roma** in occasione della II Rassegna Nazionale Teleradiocinematografica e Internazionale dell'Elettronica:
**Agguato degli Apaches**
Film - Regia di John Hoffmann
Produzione: Leon Film
Interpreti: James Ellison, Virginia Herrick, Chief Thunder Cloud

**17,30** **Vetrine**
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

**18.15** **Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana

**20,30** **Telegiornale**
**Semaforo**
**Giugno Radio TV 1955**

**21 —** *I tre Moschettieri*
**Caccia alla chiave**
Telefilm · Regia di Joseph Lerner
Produzione Thetis Film

**21,30** **Prigionieri del sogno:**
« *Angelo Musco* »
a cura di Giovanni Calendoli e Ghigo De Chiara
Regia di Guglielmo Morandi

**22,10** **EUROVISIONE**
Collegamento fra le reti televisive europee
Da Villa Boboli in Firenze
per il « Maggio Musicale Fiorentino »
Ripresa televisiva del secondo atto della
**NORMA**
Opera lirica in tre atti di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini
Edizione Ricordi
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore Gabriele Santini
Maestro del coro Andrea Morosini
Scenografia di Virgilio Marchi
Regia teatrale di Carlo Maestrini
Regia televisiva di Mario Landi
Indi:
**Replica Telegiornale**

**Angelo Musco. Al grande attore siciliano è dedicata l'odierna trasmissione « Prigionieri del sogno »** *(Foto Farabola)*

## Locali

**7,30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
**Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

**12,10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

**12,15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
**Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

**12,25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**12,30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**13,30-14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - **Musica operistica**: Verdi: La forza del destino, « O tu che in seno agli angeli », Massenet: Werther, « Lettura della lettera », Puccini: Manon Lescaut, « Guardate, pazzo son » - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - « Sono qui per voi » (Venezia 3)

**14,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

**14,45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
**Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

**16,20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Musikalische Stunde « Geschichte und Gestalt der Symphonie » von Guido Arnaldi, 9 Sendung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18,45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

**19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

**7** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **7,30** Giornale triestino **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.) **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Gimelli e la suo orchestra (Pr. Naz.) **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.) **11** I primitivi, oggi - Gli aborigeni dell'Australia, a cura di V. L. Grottanelli (Pr. Naz.) **11,30** Chitarra romana, canta S. D'Albo (Pr. Naz.) **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.) **12,15** Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Pr. Naz.) **12,45** Gazzettino giuliano **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) **13,25** Musica operistica **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) **14,15** Arti plastiche e figurative, di M. Bernardi - Cronache musicali, di G. Confalonieri (Pr. Naz.) **14,30** Segnaritmo **14,45** Terza pagina **14,55** Listino Borsa di Trieste

**16,25** Prev. del tempo per i pescatori (Pr. Naz.) **16,30** Le opinioni degli altri (Pr. Naz.) **16,45** Lezione di lingua inglese (Pr. Naz.) **17** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.) **17,30** Ai vostri ordini (Pr. Naz.) **18** Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.) **18,30** Questo nostro tempo (Pr. Naz.) **18,45** Pomeriggio musicale, a cura di D. De Paoli (Pr. Naz.) **19,45** Cinque canzoni e una città **20** La voce di Trieste **20,15** Intermezzo **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.) **21,05** Orchestra diretta da G. Cergoli **21,35** I dischi del collezionista **22,15** F. Russo e la sua orchestra da ballo **22,40** Viaggi di altri tempi (documentario della BBC) **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

## Estere

### FRANCIA

#### PROGRAMMA PARIGINO

**19,25** Novità in discoteca **20** Notiziario **20,25** La corsa al tesoro **20,30** « Fatti di cronaca », a cura di Pierre Véry e Maurice Renoult **21,30** « Rodrigo e Cunegonda », giallo di Mortainville **21,45** « Pierre Nord » a cura di Pierre Lhaste **21,55** Note sulla chitarra **22** Notiziario **22,15-22,45** « I grandi uomini sulle tavole del palcoscenico », di Maurice Yvain e André Warnod

#### PARIGI-INTER

**19,05** Musiche sinfoniche e vocali di Bruckner, incise per la prima volta **20** Canzoni del Maestro Louiguy, interpretate da Mathé Altery, Charles Gentes, Claire Vallin e dall'orchestra Noel Chiboust **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Jean-Claude Darnol **21** « Labrouche », a cura di Gabrielle Dorziat **21,05** « La bella mugnaia », testo di Arabelle **21,35** Le ultime parole del Maresciallo Ney **21,45** « Libro e Teatro », rassegna internazionale di Dominique Arban **22,05** Anteprima di microsolchi classici **23,10** Danze e canzoni nuove **23,40** Musica da ballo **24** Notiziario **24,03** Dischi **1,57-2** Notiziario

### MONTECARLO

**19** Notiziario **19,12** Canzoni parigine **19,28** La famiglia Duraton **19,38** Bourvil e Jacques Grello **19,48** « L'avete riconosciuto? » **19,55** Notiziario **20** La regina di un giorno **20,45** Coppa interscolastica **21,02** André Bourillon e J. J. Vital **21,32** Le ultime canzoni di Charles Trenet **21,47** Pauline Carton **22,05** I grandi concerti pubblici di jazz. Ted Heath al Palladium di Londra. **23,05-23,30** Musica da ballo

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA LEGGERO

**19** Notiziario **19,30** Musica richiesta **20** Notti di felicità **21** « Dead Circuit », romanzo di Simon Rattrey. Adattamento radiofonico di Ellestan Trevor. Quinto episodio **21,30** La mezz'ora di Tony Hancock **22** Notiziario **22,35** La compagna in giugno **23,05** « I candelieri del Reggente », di Elisabeth Kyle **23,20** Melodie e ritmi **23,50-24** Notiziario

#### ONDE CORTE

**6** Concerto del pianista Kyla Greenbaum. Bach: **Fantasia cromatica e fuga**; Bartok: **Suite op. 14**; Prokofieff: **Valzer** dalla suite « Cenerentola » **7,30** Dischi **8,45** Musica da ballo **12,30** Motivi preferiti **13** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein **14,15** Adrienne Cale e l'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa **15,30** Musica da balletto **15,45** Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Debussy: **Pélléas e Melisenda**, suite. Stanley Bate: **Sinfonia n. 3. 17,15** Nuovi dischi **18,30** Musica ritmica **19,30** Vita con i Lyon **21,15** Semprini al pianoforte **21,30** La mezz'ora di Tony Hancock **22,20** Musica pianistica in stili contrastanti **23,15** Rivista musicale

### SVIZZERA

#### MONTECENERI

**7,15** Notiziario **7,20-7,45** Almanacco sonoro **11** Concerto corale diretto da Ruggero Corti. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Vivaldi: **Olimpiade**, sinfonia; Geminiani: **Concerto grosso in do minore**; G. Picchi: **Danza**; M. A. Cesti: **Adagio** sull'aria « Tu mancavi » G. Legrenzi: **Canzonetta**; G. Caccini: **Moderato** sull'aria « Fere selvagge », D. Zipoli: **Tema con variazioni. 12** Fantasia in bianco e nero **12,15** Vagabondaggio musicale **12,30** Notiziario **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Haendel: **Sonata n. 3 in do magg. op. 1 n. 7 per flauto dolce e basso continuo**; Haydn: **Trio per archi in re magg. op. 32. 13,30-14** Musica leggera moderna **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Kurt Atterberg: **Barocco**, suite n. 5 per piccola orchestra, Joseph Lauber: **Quattro umoristiche**; Vaughan Williams: **Canti popolari inglesi**, suite **18** Musica richiesta **18,40** Sul quadrante delle ore **19,15** Notiziario. **19,40** Orchestra Xavier Cugat. **20** « L'assassino non è lontano », giallo di William Aguet **20,45** Le prime famose. « Mefistofele » di Arrigo Boito. Scene dialogate di Renzo Bianchi **21,45** Liszt: **Danza macabra**. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario **22,20-23** Haydn: **Quartetto op. 76 n. 1**; Malipiero: **Stornelli e Ballate.**

# MERCOLEDI 29 GIUGNO

## PROGRAMMA NAZIONALE

**7,30** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino**

Detti e motti (7,45)

(Motta)

**Ieri al Parlamento** (7,50)

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.45** Musica per archi

**9 —** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

**9.30-9.45** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

**11 —** **Canti del mondo**

eseguiti da «I mille piccoli cantori» delle Scuole Elementari di Roma diretti da Domenico Falzetti

Rossi: *Ave Maria! quando per l'aure corre* da «*La Chiesa di Polenta*» di Carducci, Jachino: «*Carme secolare*» di *Orazio:* Greith: *Il ragazzo svizzero;* Burkhard: *O mio papà*, Ignoto: *Fiore della sera*, Igaoto: *Sir Eglamore;* Trenet: *Il mare*, Padilla: *Il reliquario*

Registrazione effettuata il 19-5-1955 dal Teatro Argentina in Roma

**11.30** Debussy: *Quartetto in sol minore op. 10 n. 1*

a) Animato e molto deciso, b) Molto vivo e ben ritmato, c) Andantino dolcemente espressivo, d) Molto moderato - molto moto e con passione - molto vivo

**12 —** **Walter Coli e la sua orchestra**

Cantano Narciso Parigi, Romana Tellerini e Franca Simoni

Testoni-Sciorilli: *La mazzemarella;* Devilli-Wendling: *Mezzanotte;* Testoni-Panzeri-Coli: *Chiudo il mio cuore*, D'Acquisto-Zellbor: *Bocca di velluto*, De Torres-Simeoni-Padilla: *Fontane*, Deani-Monreal: *Tani*, Coli: *Non ritorni più;* Ballotta: *Joe Baldoria*

**12.30** Orchestra romana a plettro «Antonio Berni» diretta da Salvatore Alù

**12.50** «Ascoltate questa sera...»

Calendario

(Antonetto)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

**13.15** **Album musicale**

Nello Segurini e la sua orchestra

*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14** **Giornale radio**

**14.15** Tony Lenzi al pianoforte

**14.30** **Canzoni presentate al III Festival napoletano**

Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta

**15 —** **Berlino di notte**

Documentario di Giuseppe Isani

**15.30** **Solisti celebri**

*Violinista Arthur Grumiaux*

**15.50** **Orchestra diretta da Armando Fragna**

**16.15** **PANORAMA DELLA MUSICA FRANCESE**

Programma-scambio organizzato dalla Radiodiffusion - Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

**17.15** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani

Gariael - Giovannini - Kramer: *Danubio blues;* Danpa-Panzuti: *Finestra a Marechiaro;* Nisa-Fanciulli: *Difficile dimenticare*, Ivar-Romanoni: *Un po' all'antica;* Testoni - Ballesteros: *La portoghese;* Chiosso-Buscaglione: *Come pagliaccio*, Magenta: *Pardon señorita;* Kern: *The touch of you hand*

**17.45** **IL VIAGGIO DEL SIGNOR PERRICHON**

di EUGENIO LABICHE e EDMONDO MARTIN

Traduzione e adattamento in due tempi di Mario Mattolini e Mauro Pezzati

Commento musicale di Bruno Rigacci

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di **Camillo Pilotto**

Il signor Perrichon — *Camillo Pilotto*
Enrichetta, sua figlia — *Anna Miserocchi*
La signora Perrichon — *Wanda Pasquini*
Daniele Savary — *Fernando Farese*
Armando Desroches — *Carlo Principini*
Il maggiore Mathieu — *Franco Luzzi*
Il signor Majorin — *Tino Erler*
L'albergatore — *Rodolfo Martini*
Giovanni — *Gianni Pietrasanta*

ed inoltre: *Adriana Magli, Alberto Archetti, Fernando Caiati, Corrado De Cristofaro, Gualberto Giunti, Franco Sabani*

Regia di **Umberto Benedetto**

**18.50** **Orchestre dirette da Percy Faith**

**19.15** Musica da ballo

**20 —** **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

*Negli intervalli comunicati commerciali*

Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro)

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport

**GIUGNO RADIO TV 1955**

**21 —** *Tre motivi e uno sperone*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

**Inaugurazione della Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**

**NORMA**

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani - Musica di VINCENZO BELLINI

Pollione — *Mario Del Monaco*
Oroveso — *Giuseppe Modesti*
Norma — *Maria Meneghini Callas*
Adalgisa — *Ebe Stignani*
Clotilde — *Rina Cavallari*
Flavio — *Athos Cesarini*

Direttore **Tullio Serafin**

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I) *Posta aerea;* II) *Conversazione;* III) (23,20 circa)

**Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

**9** **Il buongiorno**

**9.30** **Le canzoni della pista di lancio**

**10-11** **ARIA D'ESTATE**

*Giornale di varietà*, a cura di Ricci e Romano

### MERIDIANA

**13** **Carosello Cerosone**

(Saipo Oreal)

**Album delle figurine**

(Stabilimenti Dietetici Erba)

**13.30** **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

**Musica per tutti**

**14-14.30** **Il contagocce**

*Il club dei vecchi amici*

Silvana Fioresi

(Simmenthal)

**I classici della musica leggera**

*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14.45** **Il discobolo**

Attualità musicali

**15.15** Vivaldi: *Concerto dell'estate*

Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Carl Müchinger

**15.30** **Successi di tutto il mondo**

### POMERIGGIO DI FESTA

**16,30** **Don Alessandro, è tardi**

Romanzo di Maria Azzi-Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Quinta puntata

**17 —** **BALLATE CON NOI**

**18.30** **LE CANTATRICI VILLANE**

Opera buffa di Giuseppe Palomba

Riduzione scenica in un atto e due quadri di Corrado Pavolini

Adattamento e revisione di Renato Parodi

Musica di VALENTINO FIORAVANTI

Rosa — *Alda Noni*
Agata — *Ester Orell*
Giannetta — *Fernanda Cadoni*
Don Bucefalo Zibaldone — *Sesto Bruscantini*
Don Marco Bomba — *Franco Calabrese*
Carlino — *Agostino Lazzari*

Direttore **Mario Rossi**

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

### INTERMEZZO

**19,30** **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

*Negli intervalli comunicati commerciali*

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)

**20 —** Segnale orario - **Radiosera**

**GIUGNO RADIO TV 1955**

**20.30** *Tre motivi e uno sperone*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

**Nilla Pizzi e Teddy Reno**

presentano

*In due si canta meglio*

Luttazzi: *Andremo a Miramar;* Rain-Shine: *Come il sole;* Porter-Notorius: *Amo Parigi;* Carosone: *Maruzzella Maruzzè;* Palasco: *Oé canastos;* Manlio-Di Stefano: *Addio pe' sempe*

(Yoga Massalombarda)

### SPETTACOLO DELLA SERA

**21** **TRASMISSIONE PRIMAVERA**

Presentano Gianni Bonagura e Nino Manfredi

Complesso di Aurelio Ciarallo

**22 —** **La voce di San Giorgio**

**22.15** **VICOLO CHIUSO**

Radiodramma di **Roberto Cortese** - Regia di Enzo Convalli

**23-23.30** **Siparietto**

**Orchestra diretta da Carlo Savina**

Roberto Cortese, autore del radiodramma in onda alle 22.15. Protagonista del lavoro è Denise, una dolce figura di donna accorta della rinuncia dalla più antica fiamma d'amore, pronta al sacrificio senza rimpianti. Denise è la moglie di Jacques Fayard, scultore di fama, conteso fra i salotti e le gallerie d'arte. Ma la guerra ha fatto di Jacques un invalido: può solo modellare statuette di alabastro che non valgono gran che. E per Denise è sempre più difficile trovare un acquirente. Finchè un giorno anche l'ultimo compratore rimasto rifiuta la merce... Ma la donna non vuole che Jacques si senta umiliato: preferisce mentire pietosamente

## TERZO PROGRAMMA

**15.30** **Giobbe**

Traduzione e riduzione dal testo biblico di Gianfranco Nolli

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione del Salvo Randone

Regia di Pietro Masserano Taricco

**16.35** **Oedipus Rex**

di Igor Strawinsky

Opera oratorio in due atti da Sofocle, per soli, coro, orchestra e voce recitante

Edipo — *Tommaso Frascati*
Giocasta — *Magda Laszlò*
Creonte / Messaggero — *Scipione Colombo*
Tiresia — *Giuseppe Modesti*
Il pastore — *Alfredo Nobile*
Voce recitante — *Arnoldo Foà*

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autore

Istruttore del coro Nino Antonellini

**17.30-18** **La fanciulla che calpestò il pane**

Racconto di Hans Christian Andersen

Riduzione di Vittorio Sermonti

---

**19 —** **Georges Auric**

*Sonata per pianoforte*

Animato - Molto vivo - Molto lento - Vivo e violento

Pianista Gino Gorini

**19.30** **La Rassegna**

*Filosofia*, a cura di Michele Federico Sciacca

La disputa sull'ateismo - Sintesi del marxismo - Notiziario

**20 —** **Concerto di ogni sera**

A. Bruckner: *Settima sinfonia, in mi maggiore*

Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Allegro ma non troppo

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Theodore Bloomfield

**21 —** **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** **Lavoro e ambiente**

Mario Marconi: *L'arte del comando e il superamento del paternalismo*

**21.35** **Storia dello spettacolo**

*Il Medioevo: I giullari*

a cura di Giorgio Brunacci

I giullari e la tradizione istrionica - Classificazioni della giulleria - I clerici vagantes - Meravigliosa versatilità dei giullari - Il giullare attore e il suo repertorio - La «commediola» di Cielo d'Alcamo - I giullari per il mondo - La Chiesa e gli ecclesiastici - «Giullari di Dio»

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco

**22.25** **Joseph Krauss**

*Sinfonia in do maggiore*

*Aria da concerto per voce e orchestra:* «*Son pietoso e sono amante*»

Maria Stader, soprano

*Sinfonia in do minore*

Orchestra Radiofonica di Beromuenster diretta da Paul Sacher

---

**Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA**

**Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355**

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica sinfonica
3,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-6,45 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# MERCOLEDI 29 GIUGNO

## TV TELEVISIONE TV

**11 —** **S. Messa**

**17,30** **La TV dei ragazzi**
*« Le tre figlie di babbo Pallino »*
Fiaba in tre atti di Mario Pompei
Musiche originali del Maestro Gino Filippini
Realizzazione di Piero Turchetti

**18,30** **Pastor Angelicus**
Film
*L'opera e la vita del Pontefice, vissuta in quel clima di mistica elevazione che, attraverso l'episcopato e la porpora, lo portò ai supremi fastigi della gerarchia cattolica.*

**20,30** **Telegiornale**
**Giugno Radio TV 1955**

**20,50** **Guarda chi si vede**
Trattenimento serale a cui vi invitano Carlo Manzoni, Marcello Marchesi, Giovanni Mosca e Vincenzo Rovi
*Si parlerà sul tema: « La villeggiatura », insieme a Elsa Merlini, Ernesto Calindri, Lia Zoppelli, Franca Volpi, Gianni Agus, Ferruccio Amendola, Franco Giacobini, Alberto Lionello, Sandra Mondaini, Adriano Rimoldi, Antonella Steni.*
Allieteranno la serata le canzoni di Giustino Durano e l'orchestra di Giampiero Boneschi
Scene di Luca Crippa
Regia di Vito Molinari

**22,05** **Le opere d'arte italiane e la guerra**
*L'esodo delle opere d'arte italiane trafugate durante la seconda guerra mondiale, il loro ritrovamento ed il loro ritorno in patria, nella descrizione del Ministro Siviero al quale si deve in gran parte la felice conclusione di tale vicenda.*

**22,25** **Programma di musica leggera e canzoni**

**23 —** **Replica Telegiornale**

**« La villeggiatura » è il tema della puntata di « Guarda chi si vede » in onda questa sera alle ore 20,50. Il disegno è di Giovanni Mosca, uno degli autori della rubrica**

## Locali

**7,30 Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

**12,45 Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**13,30-14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - **Musica sinfonica**: Beethoven: Egmont, ouverture op 84, Bax: Canto del mattino, fantasia per pianoforte e orchestra - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - « Ciò che accade in Zona B » (Venezia 3)

**14,30 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
**Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Sassari 2)
**Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
**Gazzettino della Sicilia** (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
**Gazzettino delle Dolomiti** e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
**Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 2)
**Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
**Gazzettino Toscano** (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
**Notizie di Napoli** (Napoli 2)

**18,30 Programma altoatesino** in lingua tedesco - Mit Sang und Klang - Klaviermusik von Frederic Chopin: Nocturne, 2 Mazurkas; Walzer Op 34; 2 Preludes - Polonnaise Op 26 n 2, Pianist. Andrzey Wasowsky - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18,45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

**19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

**7,30** Giornale triestino. **7,45** Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr Naz) **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev del tempo - Boll meteorologico (Pr Naz). **8,45** Musica per archi (Pr. Naz) **9** S. Messa in collegamento con la Radio Vaticano (Pr Naz) **9,30-9,45** Lettura e spiegazione del Vangelo (Pr Naz) **11** Canti del mondo (Pr Naz) **11,30** Debussy. Quartetto in sol min op 10 n 1 (Pr Naz) **12** W. Coli e la sua orchestra (Pr Naz) **12,30** Orchestra romana a plettro diretta da S Alù (Pr. Naz) **12,45** Gazzettino giuliano **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr Naz) **13,25** Melodie del tempo andato **14** Giornale radio (Pr Naz) **14,15** T Lenzi al pianoforte (Pr Naz) **14,30** Canzoni presentate al Terzo Festival napoletano: Orchestra Anepeta (Pr Naz) **15** Berlino di notte, documentario di G Isani (Pr Naz). **15,30** Solisti celebri (Pr Naz) **15,50** Orchestra diretta da A Fragna (Pr. Naz) **16,15** Panorama della musica francese (Pr Naz) **17,15** Orchestra della canzone diretta da Angelini (Pr Naz) **17,45** Il viaggio del Signor Perrichon, di E Labiche ed E Martin (Pr Naz) **18,50** Orchestra diretta da P Faith (Pr Naz) **19,15** Musica da ballo (Pr Naz) **20** La voce di Trieste **20,15** Intermezzo **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr Naz). **21,05** Inaugurazione della Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana: « Norma », musica di V Bellini (Pr Naz) Negli intervalli: 1) Posta aerea, 2) Conversazione, 3) (ore 23,20 circa) Giornale radio - Dopo l'opera Ultime notizie - Buonanotte (Pr Naz)

## Estere

### ANDORRA

**19,10** Orchestra Ropha Bragiatti **19,30** Novità per signore **20,15** Perez Prado e i suo mambos **20,40** L'avete riconosciuta? **20,50** Rivista serale **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Club dei canzonettisti **21,55** Chiacchiere in musica **22** Bic e Bic e Calegram **22,30** Music-Hall. **23,03** Ritmi moderni **23,30** Dalla Quinta Strada **23,45** Ditelo in musica **24-1** Musica preferita

### FRANCIA

#### PROGRAMMA PARIGINO

**19,30** Pierre Larquey e il complesso Philippe Brun **20** Notiziario **20,20** La corsa al tesoro. **20,25** La coppa di Francia dei varietà. **21,20** La settimana della fortuna. **22** Notiziario. **22,15-22,45** « Ricordi d'un secolo », a cura di Clara Candiani

#### PARIGI-INTER

**19,05** Berlioz: **La dannazione di Faust**, con la partecipazione della cantante Ninon Vallin **19,30** Pranzo in musica. **20** « Vittoria, imbecille contenta », di Francis Claude **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Jean-Claude Darnol **21** « Diciannove anni », operetta in tre atti di Pascal Bastia, diretta da Roger Ellis **22,30** « Charles Brown », a cura di Gérard Michel. **23,20** Surprise-Partie **24** Notiziario **24,03** Dischi. **1,57-2** Notiziario

### MONTECARLO

**19** Notiziario **19,12** Orchestra Ralph Marterie **19,28** La famiglia Duraton **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** Canzoni parigine **19,55** Notiziario. **20** Parata di successi **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Attualità **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** Operette americane, con l'orchestra Billy May. **22,05** Frederica **22,15** Orchestra Michel Ramos **22,25** Orchestra Pizzarro **22,35** Orchestra Pee-Wee Hunt **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

**18** Notiziario **18,30** Musica da ballo scozzese diretta da James Calder **19** « Auntie rides again! », commedia di Len Fincham e Laurie Wyman **20** Concerto diretto da Paul Paray - Bach-Stokowsky: **Toccata e fuga in re minore**; Mozart **Piccola musica notturna**; Mark Lavry **Danze israeliane**; Dukas: **L'apprendista stregone**, scherzo; Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore.** **22** Il decimo anniversario delle Nazioni Unite, conversazione **22,20** Dischi. **22,45** Resoconto parlamentare **23-23,08** Notiziario

#### PROGRAMMA LEGGERO

**19** Notiziario **19,30** Rivista musicale **20** Musica richiesta **20,30** Torneo britannico di « Quiz » **21** Varietà musicale **22** Notiziario **22,25** The British Film Orchestra diretta da Eric Spear. Musiche di Eric Spear Solisti Tommy Reilly, Larry Cross e Max Goldberg **23,05** « I candelieri del Reggente », di Elisabeth Kyle **23,20** Musica leggera continentale **23,50-24** Notiziario.

#### ONDE CORTE

**6** Musica da ballo Orchestra Victor Silvester **7,30** La mezz'ora di Tony Hancock **8,45** Musica da balletto. **10,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason **11,30** Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson **12,30** Banda di cornamuse diretta da James Baxter **12,45** « Ferdinando Lopez », adattamento di H. Oldfield Box, dal romanzo « Il Primo Ministro », di Anthony Trollope 8ª episodio. **13,30** Melodie interpretate da Vanessa Lee e Bruce Trent **14,15** Orchestra leggera della BBC **16,15** Musica richiesta **17,15** Orchestra Geraldo **18,30** Motivi preferiti **19,30** Varietà musicale. **20** Concerto dell'Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Paul Paray Bach-Stokowski: **Toccata e fuga;** Mozart **Piccola musica notturna;** Mark Lavry: **Danze d'Israele;** Dukas: **Scherzo** (L'apprendista stregone) **21,15** Musica del Commonwealth britannico. **23,15** Melodie interpretate da Vanessa Lee e Bruce Trent

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

**18,55** **Due piccole suites** di Benjamin Britten su composizioni di Rossini **19,30** Notiziario Eco del tempo **20** Grande concerto di banda militare (I parte) **20,30** « Anne Böbi Jowager », radiosintesi di Ernest Balzli da un racconto di Jeremias Gotthelf (9). **21,30** Concerto di banda militare (II parte). **22,15** Notiziario **22,20-23** Musica leggera moderna per i giovani

#### MONTECENERI

**7,15** Notiziario **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario **12,40** Vagabondaggio musicale **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Krenek. **Sonata per viola e pianoforte;** Tomasi: **Concerto campestre;** Knudåage Riisager: **Serenata;** Nielsen: **Umoresca op. 2 n. 2.** **17** Tè danzante e radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico del Ticino. **17,30** Profili musicali minori **18** Musica richiesta **18,40** Mozart. **Marcia turca;** Mendelssohn: **Marcia nuziale** dal « Sogno di una notte d'estate », op 61, n. 8; Walton. **Corona imperiale e marcia dell'Incoronazione 1937;** Chabrier **Marcia gioiosa;** R Strauss: **Marcia militare op. 57 n. 1;** Halvorsen: **Entrata dei Boiardi,** marcia **19,15** Notiziario. **19,40** Valzer celebri. **20** Piccola storia del Cabaret francese, a cura di A Piovesan **20,30** Fantasia ritmica **20,50** « Lindberg 1927 - Swiss Air 1953 », considerazione di Lohengrin Filipello. **21,30** Haydn **Concerto in re magg. per violoncello e orchestra** diretto da Malcolm Sargent Solista. Emanuel Feuermann **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario **22,45-23** Capriccio notturno

#### SOTTENS

**19,15** Notiziario **19,50** « Interrogate, vi sarà risposto! » **20,10** Melodie in rilievo. **20,30** Senza tromba, né tamburo. **20,45** Concerto diretto da Pedros de Freitas Branco Solista: violinista Annie Jodry Berlioz: **Carnevale romano,** ouverture; Kaciaturian: **Concerto per violino e orchestra;** Joly Braga Santos. **Elegia, la memoria di Viana da Motta;** Ravel: **Dafni e Cloe,** II suite. **22,30** Notiziario **22,40** Jazz **23,10-23,15** Mary Ford e Les Paul.

# GIOVEDI 30 GIUGNO

## PROGRAMMA NAZIONALE

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**

Detti e motti (7,55)
(*Motta*)

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gianni Ferrio e la sua orchestra** (8,15 circa)

**8,45-9** **Lavoro italiano nel mondo**

**11 —** **Gli innamorati dell'impossibile**
Radiodramma di Carlo Castelli - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

**11,55** **Duo Ettore e Romano**

**12,15** **Musica operistica**

**12,50** « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(*Antonetto*)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon
(*Manetti e Roberts*)

**13,15** **Album musicale**
Orchestra diretta da Carlo Savina
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

**14,15-14,30** *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

**16,25** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**16,30** Le opinioni degli altri

**16,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

Foto Luxardo
**Eduardo Lucchina, solista di fisarmonica, eseguirà alle 18,15, con la sua orchestra, una selezione di tanghi**

**17 —** **Walter Coli e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Franca Simoni e Romana Tellerini
Spadaro: *La fetta's les bains*; Cuniolo-Cotugno: *Vecchio caminetto*; Coli: *E' troppo tardi*; Molta-Perugini: *Serenata felice*; Neri-Bixio: *La canzone dell'amore*; Gori: *C'era un raggio di sole*; Nisa-Redi: *E' santa*; Morbelli-Filippini: *Sulla carrozzella*

**17,30** *Vita musicale in America*
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Piston: *Toccata*; Copland: *Salon Messico*; Barber: *Adagio per archi*; Schulman: *Ouverture laurenziana*
Orchestra filarmonica di New York diretta da Guido Cantelli

**18,15** Eduardo Lucchina e la sua orchestra tipica di tanghi

**18,30** *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

**18,45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

**19,30** **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

**19,45** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

**20 —** **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**Lydia Proietti interpreterà musiche pianistiche alle 22,40. Solista di pianoforte affermatasi in concorsi internazionali a Ginevra e Parigi, Lydia Proietti si è diplomata al Conservatorio di Bologna conseguendo il « Premio Mugellini ». Successivamente ha seguito corsi di perfezionamento con Alfredo Casella al Conservatorio « Santa Cecilia » di Roma e all'Accademia Chigiana di Siena** (*Foto Villani*)

Una canzone di successo
(*Buitoni Sansepolcro*)

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**GIUGNO RADIO TV 1955**

**21 —** *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21,45** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla
Larici-Bonifay-Rousseau: *Amiamoci così*; Rivi: *Il cuore e la befana*; Ardo-Young: *Timberjack*; Frati-Durand: *Vecchio motivo*; Gabba-Lidianni-Merrill: *Mambo italiano*; Goehr: *T'aspetterò*; Hill-Carson: *Cobra*; Deani-Pittoni: *Addio per sempre*; Romberg: *One kiss*

**22,15** **Nel mondo delle statue**
« *La bocca della verità* »
a cura di G. A. Rossi

**22,40** **Concerto della pianista Lydia Proietti**
Mussorgsky: *Quadri di una esposizione*

**23,15** **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

**9** **Il buongiorno**

**Notizie del mattino**

**9,30** **Nello Segurini e la sua orchestra**

**10-11** **ARIA D'ESTATE**
*Giornale di varietà*, a cura di Ricci e Romano

### MERIDIANA

**13** **Se fossi programmista**
Interviste di Nanà Melis
(*Tenerelli*)

**Album delle figurine**
(*Stabilimenti Dietetici Erba*)

**13,30** **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

**Colonna sonora**
Musiche da film
(*Pavigal Saponi*)

**14 —** **Il contagocce**
*Il club dei vecchi amici*
Silvana Fioresi
(*Simmenthal*)

**Orchestra diretta da Dino Olivieri**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14,30** **Schermi e ribalte**
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

**Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni**

**15 —** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Benny Goodman ed il suo complesso**

**15,30** **Programma scambio fra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**

**A VOUS, MAESTRO!**

### POMERIGGIO IN CASA

**16** **L'UOMO DELLA LUCE**
Tre atti di EZIO D'ERRICO
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Marcello Giorda

Lorenzo De Dominicis — *Marcello Giorda*
Aldo Morbegni — *Gino Mavara*
Marco Rovere — *Gualtiero Rizzi*
Anna De Dominicis in Rovere — *Vera Gambacciani*
Ernesto Camusso — *Mario Lombardini*
Generale Orlandi — *Gino Pestelli*
Senatore Lanza — *Angelo Zanobini*
Prof. Fanini — *Arnaldo Martelli*
Concettina — *Angiolina Quinterno*
Rosetta — *Nina Artuffo*

Regia di **Eugenio Salussolla**

**17,45** **La tromba di Eddie Calvert**

**18 —** **Giornale radio**

**ZIBALDONE**

**19 —** **Calendario di giugno**
Divagazioni di Clara Falcone

### INTERMEZZO

**19,30** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

Un capolavoro al giorno
(*Chlorodont*)

**20 —** Segnale orario - **Radiosera**

**GIUGNO RADIO TV 1955**

**20,30** *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

**Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Wanda Romanelli, Tina Vaiati, Clara Jalone, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
Morbelli-Fragna: *Nel mondo della luna*; Biri-Malcesiner: *Non è del mio paese*; Pinchi-Winkler: *Nicolò Nicolino*; Bertini-Daccò: *Mai più*; Nisa-Fanciulli: *La diligenza della California*; Nisa-Filibello-Natoli: *Due parole in italiano*; Rastelli-Jemenez: *La Vaquita*

### SPETTACOLO DELLA SERA

**21** **BIS**
Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi
Presentano Corrado e Liliana Tellini
(*Tricofilina*)

**21,45** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Arturo Basile**
Cimarosa: *La bella greca*, sinfonia: a) Allegro con molto brio, b) Andantino grazioso, c) Allegro (rondò); Paganini: Dal *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*: Allegro maestoso (Violinista Aldo Ferraresi); Ravel: *Bolero*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

**Ultime notizie**

**22,30** **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani

**23 —** **Sipariello**

**23,15-0,15** Dal Nuovo Lido di Genova
**Motivi di successo**
presentati dalle orchestre dirette da Luis Ferrer e da Nello Segurini

**Arturo Basile, che alle 21,45 dirige un concerto dedicato a musiche di Cimarosa, Paganini e Ravel** (*Foto Luxardo*)

## TERZO PROGRAMMA

**19 —** **Storia della letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
40. Critici e moralisti agli inizi del Seicento - Cenni bibliografici

**19,30** **Bibliografie ragionate**
*Il balletto*, a cura di Guido Tani

**20 —** **L'indicatore economico**

**20,15** **Concerto di ogni sera**
J. P. Rameau: *Zaïs*, ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel
C. Debussy: *L'Enfant prodigue*
Solisti: Eileen Farrel, *soprano*; William Hess, *tenore*; Chester Watson, *baritono*
Orchestra sinfonica C. B. S. diretta da Hermann Bernard

**21 —** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21,20** **IL PASSATOR CORTESE**
Programma a cura di Massimo Dursi
Musica di Adone Zecchi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

**22,50** Libri ricevuti

**23 —** **Mostra permanente**
C. Monteverdi: *Lamento d'Arianna*
Lasciatemi morire - O Teseo, o Teseo mio - Dove, dov'è la fede - Ahi, ch'ei non pur risponde
Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

### Dalle ore 0,20 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

**Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355**

0,20-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-6,45 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# GIOVEDI 30 GIUGNO

## TV TELEVISIONE TV

**11 —** **Per la sola zona di Roma in occasione della II Rassegna Nazionale Teleradiocinematografica e Internazionale dell'Elettronica:**
**Una romantica avventura**
Film - Regia di Mario Camerini
Distribuzione: Enic
Interpreti: Assia Noris, Gino Cervi, Leonardo Cortese

**17,30** **La TV dei ragazzi**
a) *Marionette Lupi*
« Chicchirichì e coccodè »
« Teatro in miniatura »
b) *Il vostro affezionatissimo Mosca*
Corrispondenza con i ragazzi
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

**18,30** **Vacanze italiane**
« *Napoli* »
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

**20,30** **Telegiornale**
**Giugno Radio TV 1955**

**20,50** **Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

**21,10** **Musica in vacanza**
con la partecipazione straordinaria di Erminio Macario
Orchestra di Gorni Kramer
Orchestra di Lelio Luttazzi
Presenta Adriana Serra
Realizzazione di Lyda Ripandelli

**22,15** **Dibattito su un argomento di attualità**

**22,45** **Replica Telegiornale**

**Da sinistra: Lelio Luttazzi e Gorni Kramer che, con le loro orchestre sono i principali protagonisti di « Musica in vacanza ». la trasmissione in onda alle 21,10** *(Foto Giola)*

## Locali

**7,30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)



**Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

**12,10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

**12,15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Cronache del mattino** (Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

**12,25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**12,30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**13,30-14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - **Musica leggera**: Nascimento: Fantasia di motivi dal film « Cangaceiro »; Antoniolli-Danpa: Tre cow boys; Docker: Quando eravamo giovani - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - « Il mondo dei profughi » - « Il tricolore dietro le finestre » (Venezia 3)

**14,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

**14,45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

**16,20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innerebner: « Die grösste Bibelsammlung Europas » - Unterhaltungsmusik mit den Orchestern Donald Voorhees und Percy Faith - Die Kinderecke: lettura fiabe - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18,45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

**19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

**7** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) **7,30** Giornale triestino. **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.) **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.) **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **11** Gli innamorati dell'impossibile - radiodramma di C. Castelli (Pr. Naz.) **11,55** Duo Ettore e Romano (Pr. Naz.). **12,15** Musica operistica (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica sinfonica. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) **14,15** Novità di teatro, di E. Ferrieri - Cronache cinematografiche, di P. Gadda Conti (Pr. Naz.) **14,30** Segnaritmo **14,45** Terza pagina **14,55** Listino Borsa di Trieste

**16,25** Prev. del tempo per i pescatori (Pr. Naz.). **16,30** Le opinioni degli altri (Pr. Naz.) **16,45** Lezione di lingua francese (Pr. Naz.) **17** W. Calì e la sua orchestra (Pr. Naz.) **17,30** Vita musicale in America (Pr. Naz.) **18,15** E. Lucchino e la sua orchestra tipica di tanghi (Pr. Naz.) **18,30** Questo nostro tempo (Pr. Naz.) **18,45** Pomeriggio musicale, a cura di D. De Paoli (Pr. Naz.) **19,30** Jazz in prospettiva. **20** La voce di Trieste **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.). **21,05** E' mezzanotte dottor Schweitzer - dramma in due atti di G. Cesbron - Compagnia di prosa di Radio Trieste; Regia di G. Rolli **22,45** Dolce e amabile **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

## Estero

### ANDORRA

**19** Emil Stern e i Careno Cuban Boys **19,15** Canzoni. **19,40** Le avventure di Chic **19,45** Novità per signore **20** Tre canzoni e una vedetta **20,30** Nuove vedette **20,40** Sia detto fra noi. **20,45** Rivista serale **21** Jazz Club. **21,30** Il tesoro della foto **21,45** Canzoni del sud **21,50** Chiacchiere in musica **22** Henri Salvador **22,12** Ted Heath e la sua musica **22,30** Music-Hall. **23,03** Ritmi moderni **23,30** Alex Combelle **23,40** Parla Hollywood **24-1** Musica preferita

### FRANCIA

#### PROGRAMMA PARIGINO

**19,25** Varietà **20** Notiziario **20,20** La corsa al tesoro. **20,25** « Mireille a La gioia dei libri », di Mireille e Louis Martin **20,50** « Jean Giono », a cura di Marguerite Taos. **21,10** « La mugnaia di Arcos », farsa popolare di Alessandro Casona Adattamento di André Camp Parte prima **22** Notiziario. **22,15-23** « La mugnaia di Arcos », di Alessandro Casona Parte seconda

#### PARIGI-INTER

**19,05** All'ascolto dei paesaggi **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht (vedi Programma Nazionale). **22,05** Festival di Baden-Baden Concerto diretto da Hans Rosbaud - Erich-Itor Kahn: **Actus tragicus**; Karl-Birger Blomdahl: **Concerto da camera per pianoforte, corno inglese e batteria**; Wladimir Vogel: **Arplade**; Pierre Boulez **Il martello senza padrone**. **24** Notiziario. **24,03** Dischi **1,57-2** Notiziario

### MONTECARLO

**19** Notiziario. **19,12** Canzoni **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** « L'avete riconosciuto? » **19,55** Notiziario **20** La corsa allo smeraldo **20,15** Anna e i suoi tesori. **20,30** Luis Mariano. **20,45** « Bravo Maurizio! » **21** Il tesoro della foto **21,15** Un quarto d'ora con Geraldo **21,30** Cento franchi al secondo **22,05** Radio Réveil. **22,20** Musica da ballo. **23,05-23,30** Hour of decision.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

**18** Notiziario. **18,30** Banda militare **19 Tosca,** opera in tre atti di Puccini, diretta da Francesco Molinari-Pradelli. **21,55** Venti domande **22,25** Complesso The Harlequins diretto da Sidney Sax **22,45** Resoconto parlamentare **23-23,08** Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

**19** Notiziario. **19,30** « Ventimila leghe sotto il mare », di Jules Verne Adattamento di Gordon Gow Terzo episodio **20** Lettere degli ascoltatori. **20,30** Panorama di varietà **21** Libri scelti da Alan Melville **21,30** Rivista musicale **22** Notiziario **22,25** Marion Williams, Derrick Francis e la banda Eric Delaney **23,05** « I candelieri del Reggente », di Elisabeth Kyle **23,20** Serenata notturna, con Reg Owen e Virginia Somers **23,50-24** Notiziario

### SVIZZERA

#### MONTECENERI

**7,15** Notiziario **7,20-7,45** Almanacco sonoro **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale **13,10** Canzonette **13,40-14** Paul Taffanel: **Quintetto per fiati**. **17** Tè danzante. **17,30** « Appuntamento con . » **17,50** Weber: **Euriante**, ouverture **18** Musica richiesta. **18,40** Armonie leggere **19,15** Notiziario. **19,40** Motivi filmici. **20** Parlato. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio Albinoni: **Sonata IV in do minore per archi e cembalo**; Schubert **Sinfonia n. 3**; Wolf-Ferrari: **Serenata per orchestra d'archi**; Strawinsky: **Danza concertante** **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,35-23** Ultimi accordi

# VENERDI 1° LUGLIO

## PROGRAMMA NAZIONALE

(Foto Villoresi)
Teodoro Bloomfield, il giovane direttore d'orchestra americano cui è affidato il concerto delle ore 21

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
**Ieri al Parlamento** (7,50)

**8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)

**11 —** **Al Teatro di Borgognissanti**
*Luigi Del Buono, il primo Stenterello* a cura di Enzo Maurri - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà - Regia di Umberto Benedetto

**11,40** Beethoven: *Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte*
a) Adagio sostenuto ed espressivo, b) Allegro molto, c) Piuttosto presto, d) Rondò

**12,15** **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Tino Vailati e Wanda Romanelli
Gentile-Di Staso: *Il re del mambo;* Rastelli-Avitabile: *Le rose bianche;* Martelli-Castellani-Mariotti: *Aria di mare;* Nisa-Poletto: *Vendeva fioreltini;* Nisa-Redi: *E' stato un brutto sogno;* Verde-Trovajoli: *Il sogno dell'attacchino;* Cherubini-Fragna: *Nun se scherza co' l'amore;* Stagni-Cavallari: *Vecchio quartiere;* Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo;* Giacomazzi: *Rio Frio*

**12,50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,15** **Album musicale**
*Nell'intervallo comunicati commerciali*

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

**14,15-14,30** *Il libro della settimana*

**16,25** Previsioni del tempo per i pescatori

**16,30** Le opinioni degli altri

**16,45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

**17 —** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Tina Centi, Franco De Faccio e Rossana Menegatti
Pluto-Dyssal: *La regola non c'è;* Filibello-Quattrocchi: *Giocattolo infranto;* Manlio-Benedetto: *Acqua pura;* Meyer-Torres: *Piccolo cuore;* Pisano: *Dimentica;* Verde-Gigante: *Festival dell'amore;* Nisa-Rossi: *Avventura a Casablanca;* Dellour-Candria: *Fiddles and bows*

**17,30** *Liriche* di Giacomo Leopardi
Dizione di Arnoldo Foà

**17,45** **Musiche folkloristiche canadesi**

**18,15** Canta Henriette

**18,30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Peter Ducker: *Aspetti umani dell'automazione*

**18,45** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Gabriele Vanorio, Luciano Glori, Franco Pace, Pina Lamara e Nino Nipote
Vitone: *Purtateme luntano;* Verde-Redi: *'A canzuncella;* Manzo-Muratori: *Cuncettella;* Volonnino: *'O fummo d' 'o Vesuvio;* Girace-Spagnolo: *Ammore 'e maggio;* Lucillo-Concina: *Stella d' 'o mare;* Talamo-Furia: *Maschere*

**19,15** **IL RIOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weawer - Regia di Pietro Masserano Taricco

**19,45** *La voce dei lavoratori*

**20 —** **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone di successo
*(Buitoni Sansepolcro)*

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
**GIUGNO RADIO TV 1955**

**21 —** *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

**CONCERTO SINFONICO**
diretto da TEODORO BLOOMFIELD con la partecipazione del violinista **Sirio Piovesan**
Bartok: *Concerto per violino e orchestra:* a) Allegro non troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto; Strauss: *Una vita d'eroe, poema sinfonico*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: « *Poesi tuoi* »

**22,45** **Canzoni d'ogni paese**

**23,15** **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

**9** **Il buongiorno**
**Notizie del mattino**

**9,30** **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

**10-11** **ARIA D'ESTATE**
*Giornale di varietà,* a cura di Ricci e Romano

### MERIDIANA

**13** **Dischi volanti**
**Album delle figurine**
*(Stabilimenti Dietetici Erba)*

**13,30** **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
**'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna**
Canta Ugo Calise
*(Brillantina Cubana)*

**14 —** **Il contagocce**
*Il club dei vecchi amici*
Silvana Fioresi
*(Simmenthal)*
**I classici della musica leggera**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14,30** **C'era una volta...**

**15 —** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
**Orchestre dirette da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio**
Cantano Tony Pierotti, Carlastella, Renée, il Quartetto Langosz, Ray Martino, il Quartetto Radar, Claudio Terni, Nunzio Gallo, Teddy Reno, Marisa Brando e Vittorio Paltrinieri
Testoni-Chiri: *Campane fiorentine;* Cherubini-Mojoli: *Baci freddi;* Mazzucca-Giacomantonio: *Cantastorie siciliano;* Abbate-Testoni-Revel: *Jet;* Deani-Hamblen: *Il nonno dei cow boys;* Bonagura-Godini: *Tramonto all'alba;* Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo;* Clervo-Catalano: *Ho chiesto un dono;* Devilli-Brodszky: *Soltanto tu;* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Il bajo col bajon;* Tre-Casadei: *Serenata senza luna;* Testoni-Fabor: *La banderuola;* Coris: *Dimmelo in sordina;* Brown: *Stella mia*

### POMERIGGIO IN CASA

**16** **TERZA PAGINA**
*Le Accademie in Italia,* a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - *Concerto in miniatura:* pianista Wilhelm Kempff
**Don Alessandro, è tardi**
Romanzo di Maria Azzi - Grimaldi
Adattamento di Marco Visconti
Regia di Pietro Masserano Taricco
Sesta puntata

**17 —** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Nicoletta Panni** e del tenore **Amedeo Berdini**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

(Foto Luxardo)
Il tenore Amedeo Berdini, canterà al le 17 nel concerto di musica operistica

**18 —** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
**Baciga, il mozzo**
Romanzo di Giovanni Descalzo
Adattamento e allestimento di Pino Gilioli - Quinto ed ultimo episodio
**BALLATE CON NOI**

### INTERMEZZO

**19,30** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Un capolavoro al giorno
*(Chlorodont)*

**20 —** Segnale orario - **Radiosera**
**GIUGNO RADIO TV 1955**

**20,30** *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
**Canzoni presentate al III Festival napoletano**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
*(Salumificio Negroni)*

### SPETTACOLO DELLA SERA

**21** **OCCHIO MAGICO**
Il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojacono - Presenta Nunzio Filogamo
*(Palmolive)*
Al termine: **Ultime notizie**

**22,15** **Jula De Palma** presenta:
*Strettamente confidenziale*
con Franco Chiari e il suo quartetto

**22,30** **Il petrolio in Abruzzo**
Documentario di Luca Di Schiena e Massimo Ventriglia

**23 —** **Sipariett o**

**23,15-0,15** Dal Nuovo Lido di Genova
**Motivi di successo**
presentati dalle orchestre dirette da Luis Ferrer e da Nello Segurini

## TERZO PROGRAMMA

**19 —** **Arie antiche**
G. Frescobaldi: *Se l'aura spira;* R. Rontani: *Caldi sospiri;* A. Sartorio: *Il mio cor chiede alla speme;* D. Cimarosa: *Bel Nume che adoro;* A. Cesti: *Berenice;* S. Rosa: *Vado ben spesso cangiando loco;* G. B. Pergolesi: *Non mi negar, Signora;* A. Scarlatti: *Pastorella tutta bella;* G. Sarti: *Lungi dal caro bene*
Esecutori: Ponz De Leon, *tenore;* Renato Josi, *clavicembalo*

**19,30** **La Rassegna**
*Cultura francese,* a cura di Carlo Cordié
Un nuovo libro sull'abate Prévost - Balzac e il suo mondo - Il carteggio Gide-Valéry - Notiziario

(Foto Farabola)
Lilla Brignone, protagonista de « La lupa » di Verga in onda alle 21,45

**20 —** **L'indicatore economico**

**20,15** **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak: *Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97*
Allegro non tanto - Allegro vivo - Larghetto - Finale (Allegro giusto)
Esecuzione del Quartetto d'archi di Budapest con il violista Milton Katims
B. Bartok: *Otto canzoni popolari ungheresi*
Esecutori: Nina Valery, *mezzosoprano;* Rudolph Goëhr, *pianista*

**21 —** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21,20** **Il teatro di Giovanni Verga**
Conversazione di Gaetano Mariani

**21,45** **LA LUPA**
Scene drammatiche in due atti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Lilla Brignone, Ivo Garrani, Aldo Silvani e Mila Vannucci

| | |
|---|---|
| La gna' Pina detta La Lupa | *Lilla Brignone* |
| Mara, sua figlia | *Mila Vannucci* |
| Nanni Lasca | *Ivo Garrani* |
| Bruno | *Renato De Carmine* |
| Cardillo | *Renato Cominetti* |
| Neli | *Giotto Tempestini* |
| Compare Janu | *Aldo Silvani* |
| La zia Filomena | *Rina Franchetti* |
| Grazia | *Gemma Griarotti* |
| Lia | *Lya Curci* |
| Malerba | *Riccardo Cucciolla* |
| Nunzio | *Massimo Turci* |

Regia di Guglielmo Morandi

### Dalle ore 0,20 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

**Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355**

0,20-0,30 : Musica da ballo e compl. caratteristici
0,36-1 : Ritmi e canzoni
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-6,45 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# VENERDI 1° LUGLIO

## TV TELEVISIONE TV

**11 —** **Per la sola zona di Roma** in occasione della II Rassegna Nazionale Teleradiocinematografica e Internazionale dell'Elettronica
**Pronto chi parla**
Film - Regia di Carlo L. Bragaglia
Produzione: Manenti
Interpreti: Annette Bach, Gino Bechi, Laura Gore

**17,30** **Visita allo Zoo**
a cura di Bianca Maria Piccinino

**18 —** **La lega della prateria**
Film - Regia di Peter Stewart
Produzione: P.R.C.
Interpreti: Art Davis, Bill Boys

**20,30** **Telegiornale**

**20,50** **Osservatorio**
**Giugno Radio TV 1955**

**21 —** **IL REVISORE**
di Nikolaj Gogol
Personaggi e interpreti:
Il podestà — *Franco Coop*
Sua moglie — *Margherita Bagni*
Sua figlia — *Vira Silenti*
L'ispettore scolastico — *Ottorino Guerrini*
Il giudice — *Mario Ferrari*
Il sovraintendente alle Opere Pie — *Armando Alzelmo*
Il mastro di posta — *Federico Collino*
Piotr Ivànovic Dobcinskij — *Romolo Valli*
Piotr Ivànovic Bobcinskij — *Raoul Grassilli*
Chlestkòv, impiegato da Pietroburgo — *Giorgio De Lullo*
Ossip, suo servo — *Mauro Barbagli*
Il medico condotto — *Gastone Ciapini*
Un notabile — *Loris Gafforio*
Il commissario di polizia — *Guido Verdiani*
Primo poliziotto — *Giampiero Albertini*
Secondo poliziotto — *Valentino De Carlo*
Terzo poliziotto — *Carlo Castellani*
Primo mercante — *Franco Giacobini*
Secondo mercante — *Adolfo Spesca*
Terzo mercante — *Antonio Barpi*
La moglie del magnano — *Fanny Marchiò*
La moglie del sergente — *Vanda Benedetti*
Serva del podestà — *Ignio Bonazzi*
Serva del podestà — *Angela Cardile*
Il cameriere della locanda — *Vincenzo De Toma*
L'oste — *Carlo Bagno*
La moglie del notabile — *Vanna Nardi*
La moglie dell'ispettore scolastico — *Lina Poli*
Il postiglione — *Sergio Santernecchi*
Regia di **Camillo Mastrocinque**
Al termine della commedia:
**Replica Telegiornale**

## Locali

**7,30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**Giornale triestino** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

**12,10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

**12,15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
**Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

**12,25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**12,30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
**Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
**Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**13,30-14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - **Musiche richieste** - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - « La verità allo specchio » - « Quello che il vostro libro di scuola non dice » (Venezia 3)

**14,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

**14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia** (Bolzano 1)

**14,50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
**Notizie di Napoli** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

**16,20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - H v Hartungen « Klimatischer und Witterungseinfluss » - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18,45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

**19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

**7** Segnale orario - Giornale radio - Prev del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr Naz) **7,30** Giornale triestino **7,45** Detti e motti: Ieri al Parlamento (Pr Naz) **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev del tempo - Boll meteor - N Segurini e la sua orchestra (Pr Naz) **11** Al Teatro di Borgognissanti. - « Luigi Del Buono, il primo Stenterello » a cura di E Mauri (Pr Naz) **11,40** Musica da camera (Pr Naz) **12,15** Orchestra diretta da A Fragna (Pr Naz) **12,45** Gazzettino giuliano **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev del tempo - Carillon (Pr Naz) **13,15** Album musicale (Pr Naz) **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr Naz) **14,15** Il libro della settimana (Pr Naz) **14,30** Segnaritmo **14,45** Terza pagina **14,55** Listino Borsa di Trieste **16,25** Prev del tempo per i pescatori (Pr Naz) **16,30** Le opinioni degli altri (Pr Naz) **16,45** Lezione di lingua inglese (Pr Naz). **17** Orchestra diretta da G Cergoli (Pr Naz) **17,30** Liriche di G Leopardi - Dizione di A Foà (Pr Naz) **17,45** Musiche folkloristiche canadesi (Pr Naz) **18,15** Canta Henriette (Pr Naz). **18,30** Università internazionale G Marconi (Pr Naz) **18,45** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr Naz) **19,15** Il Ridotto (Pr Naz) **19,45** Dal mondo cattolico **20** La voce di Trieste **20,15** Intermezzo **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr Naz) **21,05** Concerto sinfonico diretto da T Bloomfield con la partecipazione del violinista S Piovesan (Progr Naz) Nell'intervallo: Poesi tuoi (Pr Naz) **22,45** Canzoni d'ogni paese (Pr Naz) **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz) **24** Segnale orario - Ultime notizie Buonanotte (Pr Naz)

## Estere

### ANDORRA

**19,15** Viaggio ai tropici **19,30** Novità per signore **20,20** Bar musicale **20,30** L'avete riconosciuto? **20,50** Rivista serale **21** Appuntamento fra tre mesi **21,15** Alla rinfusa **21,35** Complesso Troise **21,47** Georgette Plana **21,55** Chiacchiere in musica **22** Cento franchi al secondo **22,30** Music-Hall **23,03** Ritmi moderni **23,30** Dalla Quinta Strada **23,45** Ditelo in musica **24-1** Musica preferita

### FRANCIA

#### PROGRAMMA PARIGIND

**19,25** Orchestra Edward Chekler e cantanti **20** Notiziario **20,25** La corsa al tesoro **20,30** Orchestra Jacques Hélian **21** Harmonica Parade **21,15** « Non è la stessa canzone » corriere umoristico-sentimentale di Pierre Leconte **21,30** « Il Nilo » a cura di Madeleine Ricaud e Maurice Beaufils **22** Notiziario **22,15** Geografia del sogno « La città » Album illustrato da André Blac e Claude Latour **22,35-23** Musica da ballo

#### PARIGI-INTER

**19,05** Musica viennese **20** Sei canzoni presentate da François Villon **20,30** Tribuna parigina **20,53** Odette Laure **21** « Les Mouches » di Jean-Paul Sartre **22,30** Musiche di Claude Debussy interpretate dalla pianista Janine Weill e dalla cantante Maria Branèze **23,05** Musica da ballo **24** Notiziario **24,03** Dischi **1,57-2** Notiziario

### MONTECARLO

**19** Notiziario **19,17** E' accaduto questa settimana **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello **19,43** Tex Ritter **19,55** Notiziario **20** Chi dice meglio **20,15** Alla rinfusa **20,45** Pic Pic e Colegrain **21,15** Ritratto sinfonico di Cole Porter, nella trascrizione di Guy Luypaerts **21,45** Rassegna universale **22,06** André Claveau. **22,25** Orchestra José Aguire **22,35** Il viale delle melodie **23,05** Radio Réveil **23,20-23,35** La nuova vita

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

**18** Notiziario **18,30** Concerto vocale **19** Parata di stelle **20,15** Parlato **20,30** Rivista **21** Notiziario **21,15** In patria e all'estero **21,45** « Grand Gingold » **22,15** Concerto del venerdì **22,45** Resoconto parlamentare **23-23,08** Notiziario

#### PRDGRAMMA LEGGERO

**19** Notiziario **19,30** Rivista musicale **20** Bing Crosby **20,15** Dibattito **21** Concerto diretto da Rae Jenkins Solisti: soprano Jacqueline Delman, tenore Rowland Jones, basso Inia te Wiata **22** Notiziario **22,25** Melodie e ritmi **23,05** « I candelieri del Reggente » di Elisabeth Kyle **23,20** Serenata notturna **23,50-24** Notiziario

### SVIZZERA

#### MONTECENERI

**7,15** Notiziario **7,20-7,45** Almanacco sonoro **12,30** Notiziario **12,40** Vagabondaggio musicale **13** Canzonette romanesche **13,10** Orchestra Henri Leca **13,30** Borodin-Rimsky Korsakoff **Danze polovesi**. **13,45-14** Voci di bimbi **17** Ora serena **17,30** Duo di Riva San Vitale **18** Musica richiesta **18,40** Balletti di Delibes **19,15** Notiziario **19,40** Distrazioni **20** Orizzonte ticinese **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella Luciano Sgrizzi **Viattiano**, divertimento per piccola orchestra Pizzetti **Preludio sinfonico** per l'« Edipo Re » di Sofocle **21** « I nuovi avari », radiodramma di Gian Francesco Luzi **21,50** Wagner **Tannhäuser**, ouverture **22,15** Notiziario **22,20** Canzoni a una e due voci con continuo, interpretate dal soprano Fanny Calorni, del mezzosoprano Mignon Lollini e dal clavicembalista Alberto Soresina **22,45-23** Ballabili

# SABATO 2 LUGLIO

## PROGRAMMA NAZIONALE

Manuel De Falla in un quadro di Igoocio Zulooga. Del celebre compositore spagnolo sarà presentata alle 17,45 l'operina « El retablo de maese Pedro » ispirato ad un episodio del « Don Chisciotte »

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**

Detti e motti (7,45)
*(Motta)*

**Ieri al Parlamento** (7,50)

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8,15 circa)

**8,45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

**11 —** **Storie e leggende di castelli italiani**
*Il castello Sforzesco*
a cura di Giorgio Brunacci - Allestimento di Dante Raiteri

**11,30** **Musica sinfonica**
Ciaikowsky: *Serenata in do maggiore per orchestra d'archi op. 48*: a) Pezzo in forma di sonatina, b) Walzer (moderato), c) Elegia (larghetto elegiaco), d) Finale (andante, allegro con spirito); H. Wolf: *Serenata italiana per piccolo orchestra*

**12,15** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nella Colombo, Irene D'Areni, i Radio Boys, Tullio Pane, Bruno Pallesi e Carlo Pierangeli
Callegari: *Il mio paradiso*; Larici-Reichel: *L'uomo col banjo*; Bonagura-Trinacria: *Chi s'annamora 'e te*; Danpa-Panzuti: *Cara Susanna*; Nisa-Calibi-Chelsier: *Qualcuna pensa a me*; Testoni-Panzeri: *Teresina*; Fecchi-Sotiraki: *Guardami negli occhi*; Larici-Auric: *Sur le pavé de Paris*; Maxin-Jordan: *Oh taccio*; Morgan: *Cha, cha, cha*

**12,50** « Ascoltate questa sera... »

Calendario
*(Antonetto)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,15** **Album musicale**
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14** **Giornale radio** - Media delle valute

**14,15-14,30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

**16,25** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**16,30** Le opinioni degli altri

**16,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

**17 —** **Sorelle Radio**
Trasmissione per gli infermi

**17,45** **EL RETABLO DE MAESE PEDRO**
Fantasia musicale da un episodio de « El ingenioso cavallero don Quixote de la Mancha » di Miguel de Cervantes Saavedra
Musica di MANUEL DE FALLA
*Don Quixote* — *Enrique Dominguez Bovi*
*Maese Pedro* — *Enrique De La Vora*
El Trujaman — *Lola Rodriguez De Aragón*
Direttore **Ataulfo Argenta**
Orchestra Nacional de España

**18,15** **Ce soir en France**
*Con i parigini sui boulevards*
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion - Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

**18,45** Assoli di chitarra

**19 —** Estrazioni del Lotto
**Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte**

**19,45** *Prodotti e produttori italiani*

**20 —** **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone di successo
*(Buitoni Sansepolcro)*

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**GIUGNO RADIO TV 1955**

**21 —** *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

**VIAGGIO IN ITALIA**
di **Guido Piovene**

**21,30** **Musiche di Domenico Savino**

**22 —** **A DUE PASSI DALLA STRADA**
Radiodramma di **Walter Vannini**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Due giornalisti — *Diego Michelotti*, *Gianni Pietrasanta*
Il signor Sader — *Carlo D'Angelo*
Il radiocronista Fild — *Corrado De Cristofaro*
Il sindaco Smuttley — *Giorgio Piamonti*
Il garagista Chendler — *Fernando Farese*
Il vecchio sig. Lime — *Rodolfo Martini*
Due clienti — *Bianca Galvan*, *Carla Terreni*
La signora Lane — *Nella Bonora*
Una bambina — *Fausta Mazzucchelli*
Un cameriere — *Franco Sabani*
Tom — *Raoul Grassilli*
Ann — *Mila Vannucci*
Uno strillone — *Gualberto Giunti*
La signorina della giostra — *Marcella Novelli*
La ragazza del tirassegno — *Wanda Pasquini*
Nelly — *Giovanna Galletti*
Il padre di Nelly — *Franco Luzzi*
Il dottore — *Ottavio Fanfani*

Regia di **Umberto Benedetto**

**22,45** **Le bacchette d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo
*(Pezziol)*

**23,15** **Giornale radio** - « *Il Palio di Siena* », impressioni di Silvio Gigli - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

**9** **Il buongiorno**
**Notizie del mattino**

**9,30** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**

**10-11** **ARIA D'ESTATE**
*Giornale di varietà*, a cura di Ricci e Romano

### MERIDIANA

**13** **Carosello italiano**
con l'orchestra diretta da Nello Segurini *(Saipo Oreal)*
**Album delle figurine**
*(Stabilimenti Dietetici Erba)*

**13,30** **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
**Wolmer Beltrami e il suo complesso**
*(Panigal Saponi)*

**14 —** **Il contagocce**
*Il club dei vecchi amici*
Silvana Fioresi *(Simmenthal)*
**I classici della musica leggera**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14,30** **Schermi e ribalte**
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
**La voce di Mino Vinci**

**15 —** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
**Orchestre dirette da Bruno Canfora e Carlo Savina**
Cantano Gilberto Giammei, Elsa Peirone, il Duo Blengio, Bruno Rosettani, Fiorella Bini, Luciano Bonfiglioli, Vittorio Tognarelli, Corrado Lojacono e il Quartetto « Due più due »
James - Ellington - Rodgers: *Vedo nel buio*; Ferrari-Rampoldi: *L'amore è una leggenda*; Nisa-Ricciardi: *Perché piangi Muchacha?...*; Rixner: *Spitzbub*; Casarini: *A carte quarantotto*; Abel: *Il destino dei fiori*; Testoni - Connelly: *L'eco della valle*; Cherubini-Concina: *Sotto il vecchio lampion*; Bonagura-Benedetto: *La canzone del mare*; Bassi: *Sottovoce... sottovoce*; Misselvia-Berlin: *Pigra*; Rastelli-Fragna: *Non è bionda... (non è bruna)*; Seracini-Gherl: *La corriera dell'Arizona*

### POMERIGGIO IN CASA

**16** **TERZA PAGINA**
*Il nostro Paese*, rassegna turistica, di M. A. Bernoni - Liszt: *I Preludi* - *Un libro per voi*

**17 —** **BALLATE CON NOI**

**18 —** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
**Al fuoco del bivacco**
Settima trasmissione sullo Scautismo, a cura di G. A. Rossi
« *Fraternità scoutistica* », convegno « *Riunioni internazionali e Jamboree* », documentario

**19 —** **Mani magiche**

### INTERMEZZO

**19,30** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

**20 —** Segnale orario - **Radiosera**
**GIUGNO RADIO TV 1955**

**20,30** *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
**Ciak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

Diplomato in flauto a « Santa Cecilia », Mino Vinci era invece destinato alla carriera del cantante. Sollecitato casualmente, durante un suo lungo soggiorno a Cuba, ebbe modo di sperimentare la sua voce in una trasmissione televisiva. Cantò naturalmente canzoni italiane: e il successo fu rapido e fatale. Al suo ritorno in Italia, dopo sei anni di permanenza oltre oceano, Mino Vinci era un cantante affermato. Vinci vive a Roma ed ha una bambina di sette anni che sa già accompagnarlo al pianoforte. Potrete ascoltarlo nella trasmissione delle ore 14.45

### SPETTACOLO DELLA SERA

**21** **AIDA**
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Re — *Antonio Massaria*
Amneris — *Giulietta Simionato*
Aida — *Caterina Mancini*
Radames — *Mario Filippeschi*
Ramfis — *Giulio Neri*
Amonasro — *Rolando Panerai*
Un messaggero — *Salvatore De Tommaso*
Una voce interna — *Bruna Rizzoli*

Direttore **Vittorio Gui**
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
*(Manetti e Roberts)*
Negli intervalli: *Asterischi*, di Gino Tani - **Ultime notizie** - **Siparietto**

**23,50-0,30** Dal Nuovo Lido di Genova
**Motivi di successo**
presentati dalle orchestre dirette da Luis Ferrer e da Nello Segurini

## TERZO PROGRAMMA

**19 —** **Che cosa ha fatto, fa e può fare l'O.N.U.**
Roberto Ago: *Fini, struttura e caratteri delle Nazioni Unite*

**19,15** **Leos Janacek**
*Concertino per pianoforte, due violini, due clarinetti, corno e fagotto*
Moderato - Più mosso con moto - Allegro
Complesso del Concert Hall diretto da Rudolf Firkusny

**19,30** **Una rivista sudamericana: Sur**
a cura di Giuseppe Valentini

**20 —** **L'indicatore economico**

**20,15** **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 2*
Allegro vivace - Largo appassionato - Scherzo - Rondò
Pianista Wilhelm Backhaus
J. Brahms: *Sei pezzi per pianoforte op. 118*
Intermezzo in la minore - Intermezzo in la maggiore - Ballata in sol minore - Intermezzo in fa minore - Romanza in fa maggiore - Intermezzo in mi bemolle minore
Pianista Wilhelm Kempff

**21 —** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21,20** **Piccola antologia poetica**
*Idilli* di Salomon Gessner
Traduzione di Aurelio Bertola

**21,30** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Jascha Horenstein**
**Gustav Mahler**
*Quinta sinfonia in do minore*
Marcia funebre - Scherzo - Adagietto - Rondò, finale
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

**22,50** **La Rassegna**
*Filosofia*, a cura di Michele Federico Sciacca
La disputa sull'ateismo - Sintesi del marxismo - Notiziario
(Replica)

### Dalle ore 0,40 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

**Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355**

0,40-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-6,45 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# SABATO 2 LUGLIO

## TV TELEVISIONE TV

**11 —** **Per la sola zona di Roma** in occasione della II Rassegna Nazionale Teleradiocinematografica e Internazionale dell'Elettronica
**Giungla**
Film - Regìa di Nunzio Malasomma
Produzione Icl-Safic
Interpreti: Vivi Gioi, Mario Ferrari, Camillo Pilotto, Alberto Schoenhals

**17,30** **Orizzonte**
Settimanale per i giovani

**18,15** **Vecchie stampe italiane**
*« Roma in festa »*
a cura di Elio Nicolardi

**20,30** **Telegiornale e notiziario sportivo**
**il punto della settimana**
**Giugno Radio TV 1955**

**21 —** **Fuori programma**
con Franco e i G. 5, Tino Scotti, Carlo Rizzo e la cantante Jovita Luna
Presentano Nino Manfredi, Elio Pandolfi e Raffaele Pisu

**21,30** Dal Teatro Romano di Ostia Antica
Ripresa diretta del primo tempo di
**PSEUDOLUS**
di Plauto
Traduzione di Ettore Paratore
Regìa teatrale di Giulio Pacuvio
Messa in onda di Antonello Falqui

**22,30** **EUROVISIONE**
Collegamento fra le reti televisive europee
FRANCIA: **Parigi**
**« Le notti dell'Armata »**
*Tradizionale parata militare al Vélodrome D'Hiver con i reparti più famosi delle Forze Armate della Unione Francese, le loro bande musicali, la ricostruzione delle loro uniformi attraverso i secoli, alternati con concorsi ginnici ed esibizioni varie di abilità.*

**23,30** **Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Indi:
**Replica Telegiornale**

## Locali

**7,30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 – Bressanone 2 – Merano 2)
**Giornale triestino** (Udine 2 – Gorizia 2)

**12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11)

**12,10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

**12,15 Cronache di Torino** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
**Cronache del mattino** (Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

**12,25 Chiamata marittimi** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**12,30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
**Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
**Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
**Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
**Gazzettino giuliano** (Udine 2 - Gorizia 2)

**12,50 Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
**Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
**Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

**13,30-14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - **Canzoni:** Faustini-Giuliani: Un bimbo sogna; Sopranzi: Buongiorno Giuliana, Bezzi-Pintaldi: Canzone armoniosa, Garinei - Kramer: Notte vieni presto stanotte - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana -« Fra noi » (Venezia 3)

**14,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)
**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
**Gazzettino della Sicilia** (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

**14,45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
**Notizie di Napoli** (Napoli 1)

**16,20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18,05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Akkordeonist Van Mores - Opernmusik - Musikalisches Samstagmagazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca -Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

**18,45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

**19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)







## Trieste

**7** Segnale orario - Giornale radio - Prev del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr Naz ). **7,30** Giornale triestino **7,45** Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz ) **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev del tempo - Boll meteorologico - Le canzoni della pista di lancio (Pr Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr Naz ) **11** Storie e leggende di castelli italiani: « Il castello Sforzesco », a cura di G Brunacci (Pr Naz ) **11,30** Musica sinfonica (Pr Naz ) **12,15** Orchestra diretta da F Ferrari (Pr Naz ) **12,45** Gazzettino giuliano **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev del tempo - Carillon (Pr Naz ) **13,15** Album musicale (Pr Naz ) **14** Giornale radio - Media delle valute (Pr Naz ) **14,15** Chi è di scena? - cronache del teatro di A Fiocco - Cronache cinematografiche, di E Anton (Pr. Naz ) **14,30** Segnaritmo **14,45** La finestra - Dalle riviste d'arte e cultura

**16,25** Previsioni del tempo per i pescatori (Pr Naz ) **16,30** Le opinioni degli altri (Pr Naz **16,45** Lezione di lingua tedesca (Pr Naz ) **17** Sorella Radio (Pr. Naz ) **17,45** « El retablo de maese Pedro » Musica di Manuel De Falla (Pr Naz ). **18,15** « Ce soir en France » - Con i parigini sui boulevards (Pr Naz ) **18.45** Assoli di chitarra (Pr Naz ) **19** Estrazioni del Lotto (Pr Naz ) Musica da ballo con l'orchestra diretta da G Conte (Pr Naz ) **10,45** Motivi da film. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr Naz ) **21,05** Viaggio in Italia, di G Piovene (Pr Naz ). **21,30** Piccolo derby **22,20** Cantando in coro, a cura di C. Noliani **22,45** La bacchetta d'oro - presenta N Filogamo (Pr Naz.) **23,15** Giornale radio - Il Palio di Siena, impressioni di S Gigli - Musica da ballo (Pr. Naz ) **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr Naz )

## Estere

### ANDORRA

**10** A richiesta **19,18** Orchestra Shorty Rogers **10,40** Le avventure di Chic **10,45** Novità per signore **20,20** Nuove vedette **20,40** Modelli di canzoni **20,50** Rivista serale **21** Chi dice meglio. **21,15** Serenata **21,30** Al teatro, in famiglia **21,45** Appuntamento al Bourget **22** La settimana di Robert Lamoureux **22,15** Concerto **22,45** Music-Hall **23,03** Ritmi moderni. **23,30** Philippe Gérard **23.40** Parata di vedette **24-1** Musica preferita

### FRANCIA

#### PROGRAMMA PARIGINO

**19,25** Tribunali umoristici **20** Notiziario **20,20** La corsa al tesoro **20,25** Dischi **20,30** La canzone inedita **21** « La nuite de la Chancellerie », dal Palais de Chaillot **22** Notiziario **22,15** Canzoni del 1947 **22,45-23** Chitarrista Alirio Diaz - Bach. **Fuga;** Scarlatti. **Sonata;** Albeniz: **Torre Bermeja.**

### MONTECARLO

**20,15** Concerto della cantante Line Renaud. **20,30** Ricordi musicali. **20,45** Canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30** Concerto diretto da Efrem Kurtz - Musiche di Berlioz: a) **Il Corsaro,** ouverture, b) **Balletto delle silfidi, Minuetto dei folletti e Marcia ungherese,** dalla « Dannazione di Faust », c) **Sinfonia fantastica. 22,50-23,30** Musica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

**18** Notiziario **18,30** Dorothy Ward e l'orchestra Harry Davidson **19,15** La settimana a Westminster **10,30** Stasera in città **20** Panorama di varietà **21** Notiziario **21,15** Teatro del sabato sera **22,30** Dischi **22,45** Preghiere **23-23,08** Notiziario

#### PROGRAMMA LEGGERO

**19** Notiziario **10,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason **20,30** Festival di Musica leggera 1955 **22** Notiziario **22,20** Club Piccadilly **23,50-24** Notiziario

### SVIZZERA

#### MONTECENERI

**7,15** Notiziario **7,20-7,45** Almanacco sonoro **12,30** Notiziario **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Canzonette napoletane. **13,30-14** « Come veste l'uomo inglese », documentario di Lucio Manisco **17** « Il ballo dei ladri », suite da Anouilh, di Olmar Nussio. **17,30** « Le formiche », documentario di Nesto Pain **18** Musica richiesta **18,30** Voci del Grigioni italiano **10** Fantasia azzurra. **19,15** Notiziario **10,40** Frammenti operistici. **20** « Dal Call al Mitra », storie di fuori-legge della prateria e della metropoli, di Franco Lisi. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa **20,50** Le Muse in vacanza **21,20** Mendelssohn: **Primo trio op. 49. 21,50** Musica folcloristica della Svizzera tedesca, interpretata dal soprano Gisela Gehring e dal pianista Luciano Sgrizzi **22,15** Notiziario. **22,20** Musiche da film. **22,40** Circolo per gli amici del jazz **23,10** Ronda allegra. **23,30-24** Musica da ballo.

### «Premio Napoli - Le Nove Muse»

## I premi Calliope e Melpomene prorogati al 30 luglio

In una recente riunione delle Presidenze dei vari Premi Napoli è stato deciso che per il Premio Calliope (per un documentario radiofonico) — il cui bando regolare è ottenibile su semplice richiesta da inviarsi al Comitato Premio Napoli - Palazzo Reale — i termini di scadenza per la presentazione dei lavori concorrenti vengano prorogati al 30 luglio.

Pertanto i documentari e le sceneggiature potranno essere presentate al detto indirizzo (ovvero alla RAI, Sede di Napoli, corso Umberto, 167) fino alla mezzanotte del 30 luglio 1955.

Con la stessa deliberazione, anche per il Premio Melpomene (per opera teatrale, commedia o dramma) la scadenza è stata portata dal 30 giugno al 30 luglio.

## I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

### *Bacchetta d'oro Pezziol*

**Trasmissione del 4-6-1955.**

**Vince un mobile bar con dodici bottiglie delle marche associate:**

**Mirella Dealessandris** - Corso Dante, 7 - Acqui.

**Trasmissione del 31-5-1955.**

**Vince un mobile bar con dodici bottiglie delle marche associate:**

**Leonardo Pozzi** - Piazza San Giovanni, 1 - Busto Arsizio (Varese).

**Trasmissione dell'11-6-1955.**

**Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:**

**Luigia Clerici** - Via Mazzini 2 Rovellasca (Como).

### *Tre motivi e una speranza*

**Trasmissione del 27/5 2/6/1955.**

**Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta una batteria da cucina in acciaio inossidabile:**

**Chiara Gori** - Suzzara (Mantova).

**Mario Gessaroli** - Corso Umberto, 74 - Rimini (Forlì).

**Giustiniano Porchio** - Via Cavour, 81 - Palermo.

**Salvatore Faraci** - Via Argenteria, 172 - Borgo Annunziata (Trapani).

**Maria Duvia** - Via S. Carpofero, 2 - Como.

**Francesca De Pacificis** - Corso Mazzini, 182 - Ascoli Piceno.

Le due automobili Fiat 1100, messe in palio nel mese di maggio sono state vinte da:

**Alessandro Pappalardo** - Via XXV Aprile, 2 - Genova.

**Lina Susca** - Via Cremonese, 23 - Mantova.

**Trasmissione del 3/9-6-1955**

**Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 140 litri:**

**Filippo Imparato** - Via Concezione Montecalvario, 42 - Napoli;

**Marino Fabiano** - Via Nigrò 2 - Trani (Bari);

**Federico Foscolini** - Via Stazione, 20 - Manzano (Udine);

**Eugenio Moretti** - Via Giuseppe Ferrari, 2 - Roma;

**Attilio Bunchini** - Via Carloni, 5 - Como;

**Adele Dainotti** - Via Crivelli, 8 - Milano.

### *Guarda chi si vede*

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva *Guarda chi si vede* dell'8 giugno 1955, per l'assegnazione del premio consistente in **un soggiorno di sette giorni per due persone a Bellagio** sostituibile a scelta con **un apparecchio radioricevente a modulazione di frequenza**, la sorte ha favorito:

**Carlo Mascellari** - Piazza Repubblica, 5 - Ferrara.

Soluzione del quiz presentato: *Bellagio*.

### *Giugno Radio TV 1955*

**Per le estrazioni dal 13 al 19 giugno sono risultati vincitori i nuovi abbonati:**

*13 giugno 1955:* **Paolo Banaduso** fu Adolfo - Piazza Bologna, 23 - Roma - abbonato alla TV dal 1° giugno 1955, che vince **un apparecchio radioricevente a modulazione di frequenza.**

*14 giugno 1955:* **Luigi Lamberlenghi** di Oreste - Via Moscova, 18 - Milano - abbonato alla TV dal 26 maggio 1955, che vince **un apparecchio radioricevente a modulazione di frequenza.**

*15 giugno 1955:* **Alessandra Rossi** fu Alberto - Via Gravitelli - Messina - abbonata alle radioaudizioni dal 18 maggio 1955, che vince **un televisore da 17 pollici.**

*16 giugno 1955:* **Pierina Robbiano** fu Luigi - Via Marconi, 8 - Novi (Alessandria) - abbonata alle radioaudizioni dal 7 giugno 1955, che vince **un televisore da 17 pollici.**

*17 giugno 1955:* **Guglielmina Zanalla** - Via IV Novembre, 18 - Fidenza (Parma) - abbonata alla TV dall'8 giugno 1955, che vince **un apparecchio radioricevente a modulazione di frequenza.**

*18 giugno 1955:* **Riccardo Lampo** fu Domenico - Via Flavio Giugno, 13 - Andria (Bari): abbonato alle radioaudizioni dal 18 maggio 1955, che vince **un televisore da 17 pollici.**

*19 giugno 1955:* **Amorvano Gregori** fu Mariano - Via Garibaldi, 8 - Jesi (Ancona): abbonato alle radioaudizioni dal 26 maggio 1955, che vince **un televisore da 17 pollici.**

### *Occhio magico*

**Trasmissione del 17-6-1955.**

Vincono prodotti Palmolive:

**Teresio Sonaglio** - Via Monticelli - Bistagno (Alessandria);

**Piera Patanè** - Corso Italia 33 - Catania;

**Maria Galano** - Salita Pontecorvo, 22 - Napoli.

### *Totocanzone OMO*

Primo premio (L. 2.000.000):
**Franco D'Alessio** - P.za Duca d'Aosta, is. 24 - Fuorigrotta (Napoli).

Secondo premio (L. 1.000.000):
**Alda Piragine** - Via Firenze n. 32 - Napoli.

Terzo premio (L. 500.000):
**Tina Di Girolamo** - Viale Ranchi st. 36 - Pescara.